

T. 2086

Annamalai University Isai Tamil Series-Vol. XIX.

# தமிழிசைப் பாடல்கள்

பத்தொன்பதாம் தொகுதி

திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1952

Annamalai University Isai Tamil Series - Vol. XIX

# தமிழிசைப் பாடல்கள்

பத்தொன்பதாம் தொகுதி

திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1952

கிட்டி. பரஸ்,  
மதுரை ரோடு, திருச்சி.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு XIX

## திருப்புகழ்

சுர தாளக் குறிப்புடன்

இசைப்படுத்தியவர் :

காஞ்சிபுரம்

இசைப் பெரும் புலவர், நாயனாப் பிள்ளை அவர்கள்

பாடிய முறைப்படி

இசைப் பேராசிரியர்,

இசைமன்னர், திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்

சுர தாளக் குறிப்பெழுதிப் பரிசோதித்தவர் :

இசை ஆசிரியர்,

திரு. ப. வைத்திலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள்

சரித்திரக் குறிப்பு எழுதிப் பரிசோதித்தவர் :

வித்துவான்,

திரு. க. வெள்ளைவாரணாராவர்கள்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

திருச்சிராப்பள்ளி, சிட்டி அச்சகத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1952

## உள்ளுறை

---

கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக் கழக வாழ்த்தும்	
செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்	
செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து	
செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சர்	
முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் நிழற்படம்	
இசைக் கல்லூரியின் நிழற்படம்	
முகவுரை	... xi—xv
அருணகிரிநாதர் வரலாறு	... xvi—xxvi
குறியீடுகளின் விளக்கம்	... xxvii
பாடல் முதற்குறிப்பு	... xxviii—xxxii
இசைப் பெரும் புலவர்	
நாயனாப் பிள்ளை அவர்கள் வரலாறு	... xxxiii—xxxvi
நூல்	... 1—202

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

---

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்  
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே  
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்  
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா  
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்  
நலமார் வடிவே யகவிருளை  
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே  
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து  
துய்ப்பார்க் கிரிய செழுந்தேனே  
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்  
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே  
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்  
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

---

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

---

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த  
தண்ணார் நிதிரீச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்  
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்  
விண்ணார் புகழொடு நாணாளு மோங்கி விளங்குகவே.

---



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய செட்டிநாட்டரசர்  
டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

## உருவச்சிறப்பு

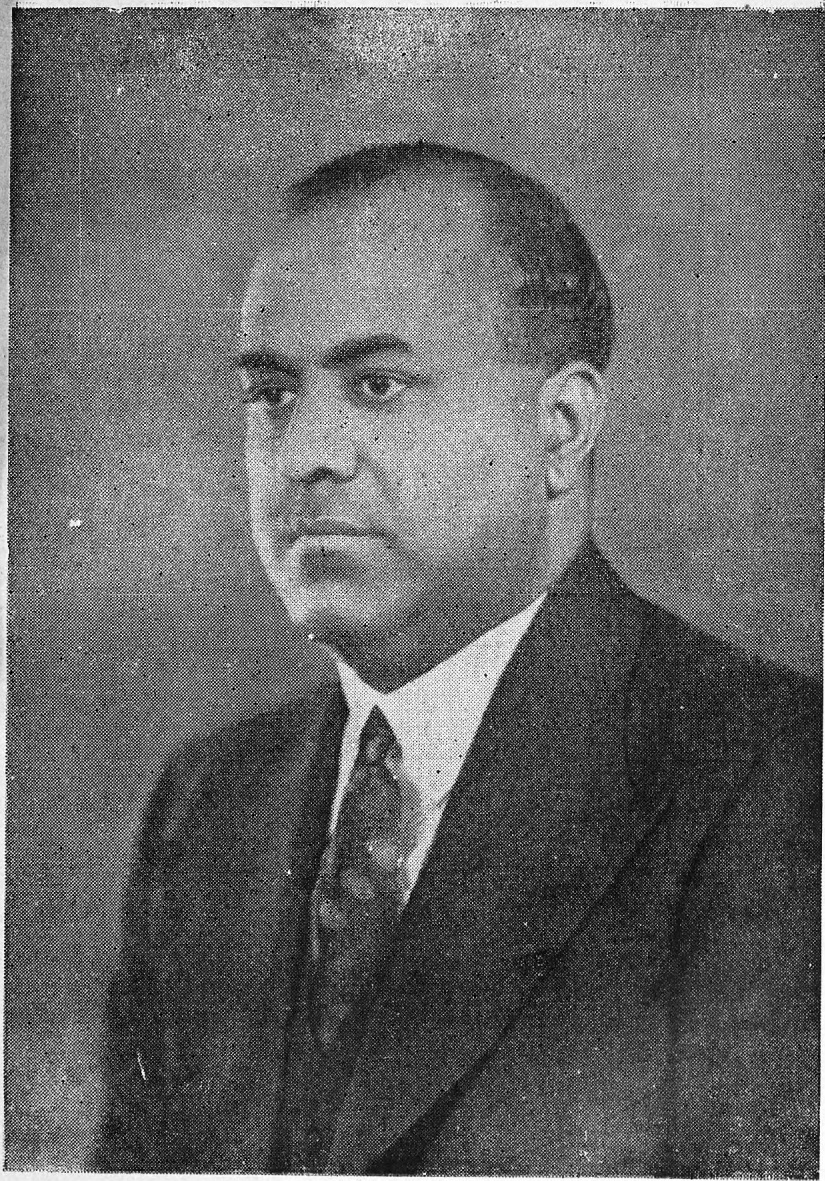
ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்  
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்  
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்  
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

## வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்  
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்  
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்  
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்  
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்  
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்  
நார்மலி யுளத்தண் ணுமலை வள்ளல்  
நலமுற நீடுவாழியவே.

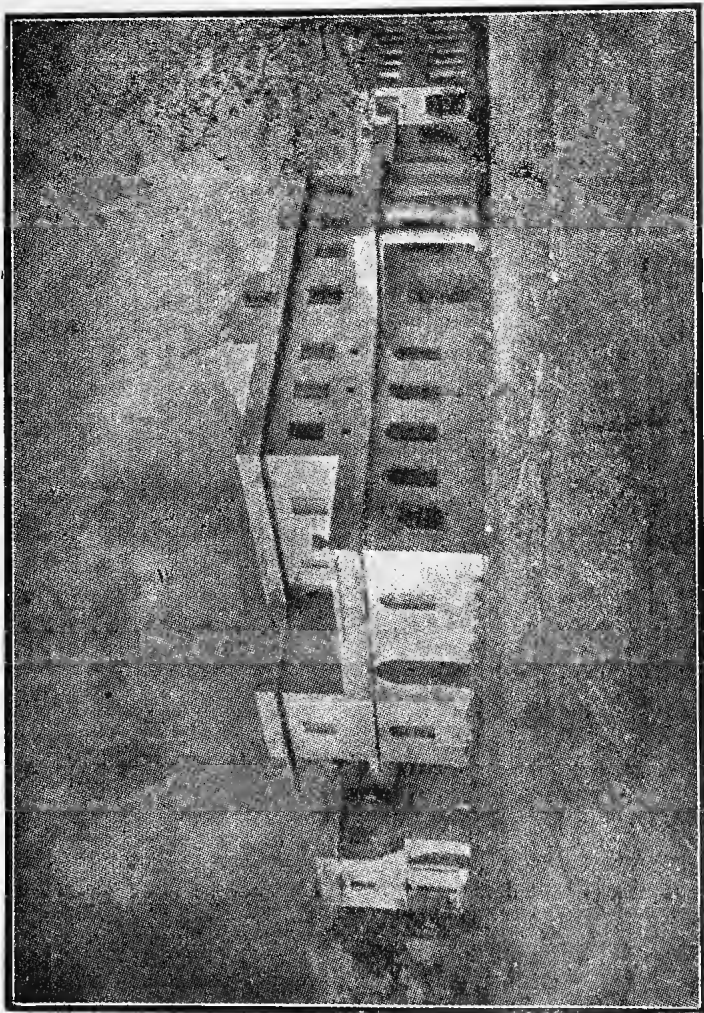
மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

மு. கதிசேச செட்டியார்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் புரோ சான்சலர்  
செட்டிநாட்டரசர்  
ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார்

T. 2086



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

## ஆ சி மொழி க ள்

திருப்புகழ்மணி

டி. எம். கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள்

போக்கும் வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பு முள்ளும்  
வாக்கும் வடிவுமுடிவு மில்லாதொன்று வந்து வந்து  
தாக்கு மனோலயந்தானே தருமெனத் தன் வசத்தே  
ஆக்கும் அறுமுகவா சொல்லொணுதிந்த ஆனந்தமே !

—கந்தரவங்காரம் - 73.

திருப்புகழ் பாடுந் தொண்டர்கள் இந்தப் பாட்டின் அனுபூதியை அடிக்கடி உணரப்பெறுவார்கள். மனோலயம் கொடுக்கக்கூடிய தூலை இறைவன் அருளால் திருப்புகழ் எனப் பெரும் பாக்கியமாய் உலகம் பெற்றது. மனோலயத்தில் அடங்கியதே மற்ற எல்லா லயங்களும். சொல்லின் லயமும் (தண்ணென் றெழுக்கம் என்றாஃ கம்பர்), பொருளின் லயமும், பண்ணின் லயமும், சந்தத்தின் லயமும் (தாள லயம்) எல்லா லயமும் ஏற்படினும், மக்களின் முயற்சிகளிலும் செயல்களிலும் தான், நான் எனும் உணர்ச்சி அழியாமல் ஒருமைப்பாட்டுடன் நிற்பதேயன்றி மனமும் அதன் கூர்மையும் பகுத்தறிவும், சற்றும் குறையாது பிரியாது நிற்கும். ஆனால் திருப்புகழிலோ, பாடுகின்ற பக்தன் மனமும் லயப்பட்டு, தாக்கும் ஆனந்தத்தில் கரைந்து விடுகின்றது. இப்படி 'தன்னை மறந்தமுவார்' பாட்டின் பெருமையை உலகத்தவர் உணர, இந்த வெளியீடு மிகுந்த உதவியாகும்.

திருப்புகழில் பொருட்கோலமாய் விளங்குகின்றான் முருகன். “பண்ணாகிப் பாடலாகி” சென்றடிகள் நின்றவாறே, இசைநூல் ஆராய்ச்சியிலும் அனுபூதியிலும் தேர்ந்த நுண்ணிய அறிவுபடைத்த ஆசிரியர்கள் மூலமாய் வந்த இந்த நூலே, திருப்புகழ் அனுபவத்தால் பலவித லயமும் பெறுவார்கள் என்பதற்கு அத்தாகியாகும். ஸ்ரீ அருணகிரி வேறல்ல முருகன் வேறல்ல; அருணகிரி - ஊதுங்குழல், ஊதிய கண்ணன் பன்னிரு கண்ணன். ஈசன் கருணையே போற்றும் பிரசுரமாகும். இம் முயற்சிகளும் இவற்றில் ஈடுபடும் மேன் மக்களும் நீழி வாழ்க. முருகன் கருணை உலகெங்கும் பரவுக. சாந்தி நிலை நிற்கவே.



திருமுருக கிருபானந்தவாரி அவர்கள்  
ஆசிரியர், “ திருப்புகழ்மிர்தம் ”

தேரிசை வெண்பா

அண்ண மலைப்பல் கலைக்கழகம் அன்புடனே  
தண்ண ரமுதமாய்த் தந்ததே—பண்ணர்  
தமிழிசைப் பாடல் தகவுடனே வாழி  
அமிழ்தெனவே இன்பம் அமைந்து

செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்புடைத் தெய்வமாக விளங்குபவர் கந்தவேள் ; அவருடைய புகழைச் சந்தத் தமிழால் பாடிப் பந்தத் தொடரையறுத்த பரமகுருநாதர் அருணகிரிநாதர்.

பதினாயிரம் பாடல்களால், அப்பரமபதி ஒருவரையே பாடிப் பரமபதி விரதநிலையிதுவே என்று உலகுக்கு உணர்த்திய உத்தம வித்தகர் அருணகிரியார்.

முருகவேளுடைய திருமேனியில் அணிந்துள்ள மலர் மாலைக்குத் தெளிக்கும் பன்னீராகத் திகழ்ந்து நறுமணங் கமழச் செய்வது திருப்புகழ்

“ பலபல பைம்பொன் பதக்க மாரமும்  
அடிமை சொலுஞ்சொல் தமிழ்ப் பனீரோடு  
பரிமள மிஞ்சக் கடப்பமாடையும் அணிவோனே ”

இத்தகைய விந்தைமிருந்து சிந்தைக்கினிய சந்தத் தமிழைப் பாராயணஞ் செய்வோர் எந்த இடர்களும் நீங்கிச் சந்ததமும் திருவருட் செல்வம் பெறுவர்.

நூற்றுக்கணக்காக ஆயிரக்கணக்காக விரிந்து விளங்குவன தாளவகைகள்.

தென்றல் வடிவும் சிவனார் திருவடிவும்  
மன்றல் வடிவும் மதன்வடிவும்—குன்றாத  
வேயி னிசைவடிவும் வேதவடிவுங்காண  
வாயின் தாளங் காணலாம்

இத்தகைய தாள பேதங்களைத் திருப்புகழ் ஒன்றாலேயே உணர்ந்து உவகையுறலாம்.

ஆகவே தமிழ்மறையாகிய திருப்புகழ்க் கடலில் முழுகிய இசையுலக வேந்தர் சித்தூர் உயர்திரு சுப்ரமண்ய பிள்ளையவர்கள் சில பாடல்களுக்கு இசையும் தாளமும் அமைத்தது மிகவும் உலகிற்கு உபகாரமாகும்.

இதனை மிகவும் நன்றாக அச்சிட்டு வெளியிட்டு உதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தமிழுலகம் என்றும் குன்றாத நன்றி செலுத்தும் கடப்பாடுடையதாகும்.

இதனை ஏனோரும் ஒதி வாணோரும் போற்றும் வளமை பெறுமாறு இளமை நாயகனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

திருத்தணிகேசன் துணை

ராவ்பகதூர் தணிகைமணி,

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை எம். எ., அவர்கள்

திருப்புகழ் சுர தாளக் குறிப்புடன் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்ட நூல் கைவரப்பெற்று, நோக்கி, மகிழ்ச்சி மிக அடைந்தேன். அருமையான நூலைப்பற்றிய அருமையான பொருளை இவ்வாறு அருமையான முறையில் அமைத்து அச்சிட்டு வெளியிட்ட பணி மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாயுள்ளது. முக்கியமாக, இசைப்பேராசிரியர் இசைமன்னர் திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய முகவுரையில்—

“ திருப்புகழ் லயத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டதாதலின் இதற்குக் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவற்றைப் போலச் சங்கதிகள் போட்டுப் பாடுவது பொருத்தமுடைய தன்றெனக் கருதித் திருப்புகழ்ப் பாடலிலுள்ள மொழிகள் எவ்வாறு நெடில் குறிலாக அமைந்துள்ளனவோ அவ்வாறே சுர தாளக் குறிப்புக்களையும் அமைத்துள்ளேன், இவ்வாறு பாடலிலுள்ள எழுத்துக்களை அனுசரித்தே அவரவர்களுடைய திறமையினால் அழகுபடுத்திப் பாடுதல் சிறந்த முறையாகும் ”—

என விளக்கமுறக் காட்டியது மிகவும் பொருத்தமான ஒரு சிறந்த குறிப்பாகும். இம் முறையையே உலகம் பின்பற்றுவதாக.

கிடைத்தற்கரிய மாணிக்கத்தைக் கைதேர்ந்த கலைஞன் ஒருவன் செப்பனிட்டதுபோலத் திருப்புகழின் சந்த இசை நுணுக்கங்களை அறிந்து, அவைதமைத் தெளிவுற விளக்கித் தக்கதொரு முறையில் உலகுக்கு அளித்தது போற்றத்தக்க ஒரு நற்பெருந் தொண்டாகும். இத்தொண்டை மேற்கொண்ட அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகமும் இப் பணியில் ஈடுபட்ட ஆசிரியர்களும்—

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினோ

டொன்றி வாழ்க உலகிற்பல் லாண்டென—

வாழ்த்தியும்,

குழகன் எந்தை திருப்புகழ் கூடிசை

பழக வைத்த அண்ணுமலைப் பல்கலைக்

கழகம் மேற்கொண்ட காண்டகு நற்பணி

அழக தாக அவனியில் ஓங்குமே—

என ஏத்தியும்—திருப்புகழில் உள்ள பிற அரிய சந்தப் பாக்களுக்கும் இங்ஙனமே சுர தாளக் குறிப்புகள் வெளிவந்து நிலவுமாறு திருத்தணிகேசன் திருவருள் கூடுவதாக என வேண்டி—எம்பெருமான் தணிகைநாயகனது பொன்னார் திருவடியைப் போற்றுகின்றேன்.

## முகவரை

இசைமன்னர், திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்,  
இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

சிவபெருமானுக்குத் தேவார திருவாசகங்கள் எவ்வாறு விரும்பத் தக்க தோத்திரங்களாயிருக்கின்றனவோ அவ்வாறே முருகக் கடவுளுக்கு மிகவும் விருப்பமான தோத்திரமாக விளங்குவது திருப்புகழாகும். திருப்புகழாகிய சந்தப் பாமாயினைப் பாடி முருகப்பெருமானுக்கு அணிந்த பெரியார் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகளாவர். அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் யாவும் சொல்வளத்திலும் பொருள்வளத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றன. சொல்லக் கருதிய பொருளைக் கேட்போர் உள்ளத்தில் நன்கு பதியும்படி தெளிந்த சொற்களால் திறம்பட எடுத்துரைக்குஞ் சொல்வன்மைக்கு அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்பாடல்களே சிறந்த இலக்கியமாகும்.

வர்க்கீர் கருணகிரி வாதலூர் கனிவில்  
தர்க்கீர் றிருஞான சம்பந்நர்—நோக்கிற்ரு  
நக்கீர் தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனார்  
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்.

என வழங்கும் பழைய பாடலில் சுவாமிகளது வாக்கு வன்மையினை 'வாக்கிற்கு அருணகிரி' எனச் சிறப்புடையதாகப் போற்றினமை காணலாம். அருணகிரி நாதருடைய பாடல்கள் யாவரும் வியந்து போற்றத்தக்க சொல்வளத்துடன் பொருளமையிலும் மிகச் சிறந்து விளங்குவன. அப்பாடல்களிலமைந்துள்ள நுண்பொருள்கள் தெளிந்த ஞானிகளுக்கன்றி ஏனையோர்க்குப் புலப்படுவன அல்ல. அநுபூதிச் செல்வராகிய அருணகிரிநாதர் பாடிய செழும் பாடல்களை நன்கு ஓதியுணர்ந்த அருட் செல்வராகிய தாயுமானசுவாமிகள்,

ஐயா அருணகிரி யப்பா உணைப்போல  
மெய்யாக ஓர்சொல் விளம்பினியார்—வையகத்தோர்  
சாற்றிதென் றேசற்றார் தன்னையாய் முக்கணைந்தை  
நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னான்

எனத் திருப்புகழாசிரியர் திருவாய் மலர்ந்த செஞ்சொற் பொருளின் நுட்பத்தை வியந்து போற்றியுள்ளார்கள்.

தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த இசையினை வளர்த்தற்குத் தெய்வத் தமிழ்ப் பாடல்களாகிய தேவார திருவாசகங்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றனவோ அவை போலவே லயசம்பந்தமான இசைவளர்ச்சிக்குத் திருப்புகழ் என்னும் செந்தமிழ்ச் சந்தப் பாடல்கள் பெரிதும் துணை செய்வனவாம். யான் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்த காலம் முதல் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குரிய தாளங்களைக் கண்டறிந்து அப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்துத் தரும்படி என்பால் அன்புடையார் பலரும் வற்புறுத்தினார்கள். லய சம்பந்தமான இசைவளர்ச்சிக்குச் சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழும் இத்திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்தற்கு மிகவும் தயங்கினேன். ஏனென்றால் உலகத்திலே இசைக் கலைவளர்ச்சிக் காக எத்தனையோ நூல்கள் வெளி வந்துள்ளன. அவைகளில் இலக்கண மட்டுமுள்ள நூல்களும் இலக்கியத்தோடு கூடிய நூல்களும் உள்ளன. இந்நூல்களில் இசைப் பாடல்களுக்குரிய கருத்து, இராகம், தாளம் இவையெனத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் இசையமைப்பதற்கும் போதிய வசதியான குறிப்புக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இங்கு இசையமைத்தற் கெடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு மேலே சொன்படி இராகம் தாளம் முதலிய குறிப்புக்கள் கொடுக்கப்பெறவில்லை. இந்நிலையில் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குரிய இராக தாளங்களைக் கண்டறிந்து இசையமைப்பது எவ்வாறென்பதே என் மனத்திலெழுந்த தயக்கமாகும். என்னுடைய குருநாதரும் சங்கீத லயப் பிரமமும் ஆகிய காஞ்சிபுரம் நயினாப் பிள்ளையவர்களிடத்தில் யான் இசைபயின்ற காலத்தில் அவர்கள் எனக்கு அநேக திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் இசையமைதியினையும் தாளவமைதியையும் அன்புகூர்ந்து அறிவுறுத்தினார்கள்.

எனது குருநாதருக்கு ஆப்த நண்பரும் திருப்புகழை இடைவிடாமல் பாராயணம் செய்து அதன் நுட்பங்களை அறிந்தவருமாகிய லயப்பிரமம் மன்னார்குடி. கொனக்கோல் வித்வான் பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்களிடத்திலும் இத்திருப்புகழ்மலமைந்துள்ள இசை நயத்தையும் லய சம்பந்தமான நுட்பங்களையும் அதனைப் பாடவேண்டிய முறையையும் பயிலும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டது.

இவ்விருவர்களும் போதித்தருளிய வண்ணம் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் சிலவற்றிற்கு ஒருவாறு சுர தாளக் குறிப்புகள் எழுதத் துணிந்தேன்.

திருப்புகழ் சொற் செறிவிலும் ஓசை நயத்திலும் தாளப் பிரத்தாரங்களிலும் பொருள் நுட்பத்திலும் மிகவும் சிறந்ததென்பதைத் தமிழறிஞர்கள் யாவரும் அறிவர். ஆனால் அதனுள் அமைந்திருக்கும் நுட்பமாகிய தாள லயத்தைச் சிலரே அறிவர். இசைக் கலையில் தேர்ச்சிபெற்ற லய சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியுள்ளவர்களுக்கே இதன்கண் அமைந்த தாள நுட்பங்கள் நன்கு புலனாகும்,

யான் என் குருநாதரிடம் இசையயில வருவதற்கு முன்னரே இத் திருப்புகழிற் சிலவற்றை இசையரங்குகளிற் பாடக் கேட்டிருக்கிறேன். அப்பொழுது எனக்கு இத்திருப்புகழின் பெருமை தெரியவில்லை. பிறகு என் குருநாதர் இத்திருப்புகழைப் பாடியபொழுதுதான் இதன் சிறப்பு விளங்குவதாயிற்று. இசையரங்குகளில் எல்லோரும் திருப்புகழைப் பாடுவதென்பதும் வழக்கத்திற்கு வந்தது. எனது குருநாதரால் இசையமைக்கப்பெற்ற பாடல்களிற் பல வித்வான்கள் பலராத் பாடப்பெற்று வருதலை இன்றும் காண்கின்றோம். தாள லயத்தினை யுணர்த்துத் திருப்புகழ் சிறந்த இலக்கியமாகும். நம் நாட்டிலுள்ள இசைப் புலவர் எல்லோரும் சில சில தாளங்களிலேயே இசையமைத்துப் பாடி வந்திருக்கிறார்கள். இன்ன தாளத்திற்குரியது இந்தப் பாடல் என முன்னமே கருதிப் பாடப் பெறாத பாடல்களுக்கு இசைப் புலவர்கள் தாம் விரும்பிய ஏதாவதொரு தாளத்தை யமைத்துப் பாடுவது வழக்கம். அவ்வாறன்றித் தாளமே பாட்டாக அமையப் பாடப்பெற்ற சிறப்புடையது இத்திருப்புகழாகும். திருப்புகழை ஒருவர் சாதாரணமாகப் பாடும்பொழுதே இது இன்ன தாளத்திற்கேற்ற சொல்லமைப்புடைய தென்பதனை இசைத் துறையில் வல்லவர்கள் கண்டுகொள்ளுதல் கூடும்.

அருணகிரிநாதர் முருகக் கடவுளிடத்து இடையறாப் பேரன்பர். அப் பெருமானது திருவருளால் இயலிசைத் திறத்தில் நிறைந்த புலமை வாய்ந்தவர். லய சம்பந்தமான நுட்பங்களமைய வண்ணச் சந்தங்களைப் பாட வல்லவர். அவராத் பாடப்பெற்ற திருப்புகழிலுள்ள சொல் நடைகளும் தாளச் சொற்கட்டுக்களும் தாள வகைகளைப் பெருக்கிச் செல்லுதலாகிய பிரஸ்தாரக் கிரமங்களும் லய சம்பந்தமான இசையிலக்கியம் திருப்புகழென்பதை நன்கு விளக்குவனவாம்.

அருணகிரிநாதர் வில்லிபுத்தூராராடன் வாதுசெய்யுங் காலத்திலே பாடிய கந்தரந்தாதிக்கு உரைசொல்லிவரும் வில்லிபுத்தூரார், அந்நூலின் 'தித்தத்த' எனத் தொடங்கும் 54-ஆம் செய்யுளுக்கு உரை சொல்லமாட்டாது தோல்வியுற்றனர் என அறிகின்றோம். வில்லிபுத்தூரார் தோல்வியுற்றதன் காரணம் இப்பாடலில் வரும் 'தித்தத்த' என்னும் லய சம்பந்தமான சொற் கட்டுக்களை யுணர்ந்துகொள்ள முடியாமையே யென அறிஞர் கூறுவர்.

இசை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத முப்பத்தைந்து தாளங்கள், நூற்றெட்டு தாளங்கள், பஞ்ச தாளங்கள், அன்னிய தாளங்கள், பிரத்தாரக் கிரமங்களினால் உண்டாகும் தாளங்கள், ஆகிய இவையெல்லாம் திருப்புகழ்ப் பாடல்களிலே அடங்கியுள்ளன. இவையன்றிக் கதி பேதம், நடை பேதம், கண்டப் பிரத்தாரமென்னும் அங்கம் அழிவு படாமல் பிரத்தாரஞ் செய்யும் முறை என்பனவும் திருப்புகழிலே அடங்கி இருக்

கின்றன. மேற்கூறியபடி பிரத்தாரத்தினாலுண்டாகும் தாளங்களை எல்லாம் இத்திருப்புகழின் வாயிலாகவே நாம் கையாள வேண்டுமெய்ன்றி வேறு எந்த முறையிலும் தொழிற்படுத்த வழியில்லை யென்பது என்ன குருநாதரின் எண்ணமாகும். ஆகவே அவர்கள் சொல்லிவைத்த முறைப்படி முதலாவதாக நூறு திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குச் சுர தாளக் குறிப்பெழுதி இப்புத்தகத்தினை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீடுகளுளொன்றாக வெளியிட வேண்டுமெனப் பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீட்டுக் குழுவினர் விரும்பினார்கள். அவர்களது விருப்பத்தையேற்று எனது குருநாதர் அறிவுறுத்திய முறையினையொட்டித் திருப்புகழில் நூற்றொரு பாடல்களுக்குச் சுரதாளக் குறிப்பெழுதி இசையமைத்துள்ளேன்.

இப்புத்தகத்தில் உள்ள திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் நூற்றொன்றில் முதலிலுள்ள ஐம்பதும் முன்வமே எனது குருநாதரால் இசையமைத்து இசையரங்குகளிற் பலமுறை பாடப்பெற்ற நிலையில் எனக்குப் போதிக் கப்பட்ட பாடல்களாம். பின்னுள்ள பாடல்கள் ஐம்பத்தொன்றும் எனது குருநாதர் அறிவித்த முறையை யொட்டி யான் இசையமைத்து இசையரங்குகளிற் பாடிவருவனவாகும்.

இப்புத்தகத்திலுள்ள பாடல்களிற் பல முப்பத்தைந்து தாளங்களில் அமைந்தனவாகும். எஞ்சியுள்ள சில பாடல்கள் நூற்றெட்டுத் தாளங்களிலும் அன்னிய தாளங்களிலும் பஞ்ச தாளங்களிலும் அமைந்தனவாம். முப்பத்தைந்து தாளங்களைத் தவிர அன்னிய தாளங்களிலுள்ள திருப்புகழ்களுக்கு அவற்றுக்குரிய அங்கங்களும் காலப்பிரமாணங்களும் அப்பாடல்களின் முன்னும் பின்னும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இசை பயில்வோர் இவற்றைப் பாடிப் பழகுதற் கேற்றவாறு இத்தகைய குறிப்புக்கள் இந்நூலில் தரப்பெற்றுள்ளன. திருப்புகழ் லயத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டதாதலின் இதற்குக் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவற்றைப் போலச் சங்கதிகள் போட்டுப் பாடுவது பொருத்தமுடைய தன்றெனக் கருதித் திருப்புகழ்ப் பாடலிலுள்ள மொழிகள் எவ்வாறு ரெடில் குறிவாக அமைந்துள்ளனவோ அவ்வாறே சுர தாளக் குறிப்புக்களையும் அமைத்துள்ளேன். இவ்வாறு பாடலிலுள்ள எழுத்துக்களை யனுசரித்தே அவரவர்களுடைய திறமையினால் அழகுபடுத்திப் பாடுதல் சிறந்த முறையாகும்.

இங்ஙனம் இத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும்படி ஊக்கமளித்து இப்புத்தகத்தினைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக வெளிவரச் செய்துவியவர் நம் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராயிருந்து பெருந்தொண்டாற்றிய திருவாளர் டாக்டர் S. G. மணவாளராமாநுசம் M. A., Ph. D. (Lond) D. I. C. Etc, அவர்கள் ஆவர். அவர்களுக்கும்

இப்பொழுது பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றிவரும் திருவாளர் டாக்டர், சர். ஆர். கே. சண்முகஞ் செட்டியார் B. A., B. L., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு ஊக்கமளித்த பல்கலைக் கழக இசைநூல் வெளியீட்டுக் குழுவினர்க்கு எனது நன்றி யுரியதாகுக.

இந்நூல் வெளியீட்டுப் பணியில் உடனிருந்து இதனைப் பிழையின்றிப் பரிசோதித்துதவிய இப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாராய்ச்சி விரிவுரையாளர் திரு. க. வெள்ளை வாரணனார்க்கும் எனது நன்றியுரியதாகும்.

இத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும் பணியில் உடனிருந்து சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதி உதவிசெய்தவர் எனது நண்பரும் கொனக்கோல் வித்வான் பக்கிரியா பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும் இப் பல்கலைக்கழக இசைஆசிரியருள் ஒருவரும் ஆகிய திரு. P. வைத்திலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் ஆவர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றியுரியதாகுக.

இதனைக்காணும் இசைவாணர்களும் புலவர்களும் குற்றம் நீக்கிக் குணங்கொண்டு எனக்கு ஊக்கமளித்து இப் புத்தகத்தை ஆதரித்து ஏற்றுக்கொள்வார்களாகவென ஞானபண்டிதனாகிய முருகக்கடவுளின் திருவடிகளை என்றும் போற்றி வணங்குகின்றேன்.

அருணகிரி நாதர் முருகன் திருவருளைப் போற்றிப் பாடிய தேவினுமினிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களை அன்போடு பாராயணம் செய்கின்றவர யாரோ அவர்களுக்கு முருகக் கடவுளுடைய திருவருளும் லயசம்பந்தமான கலைநுட்பமும் எளிதிற கைகூடுமென்பது திண்ணம்.

## அருணகிரிநாதர் வரலாறு

(திரு. க. வெள்ளைவாரணன் அவர்கள், தமிழாராய்ச்சி  
விரிவுரையாளர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

முருகப் பெருமானது பொருள்சேர் புகழை இனிய தமிழாற் போற்றிப் பரவுதலையே தமது வாழ்க்கை நோக்கமாகக் கொண்டவரும் வடவேங்கடம் தென் குமரியாகிய எல்லையினையுடைய செந்தமிழ் நாட்டிலே அறுமுகச் செல்வேள் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில்களை யெல்லாம் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாமாலைகளால் வனப்புறச் செய்த மதிநல முடையவரும் முத்தமிழ் வித்தகரும் சிறந்த அநுபூதிச் செல்வரும் ஆகிய அருணகிரிநாத ரென்னும்பெரியார், தமிழகத்திலே நடுநாட்டைச் சார்ந்த திருவண்ணாமலை யென்னும் திருத்தலத்திலே இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ஐந்நூறுநாட்களுக்கு முன்னே சிறப்புடைய தமிழ்க் குடும்பத்திலே பிறந்து வளர்ந்தவராவார். இவரது குலத்தைப்பற்றியும் இவருடைய தந்தை தாய் இன்னாரென்பதைப் பற்றியும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளுதற்குரிய ஆதரவுகள் கிடைக்கவில்லை.

இவரது வரலாற்றைக் குறித்துத் திருப்புகழ்த் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்பார் தாம் பாடிய புலவர்புராணத்திற் பின்வருஞ் செய்திகளைக் குறித்துள்ளார்கள் :—பட்டினத்தடிகள் சிவபெருமான் எழுந்தருளிய பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு திருவண்ணாமலையை யடைந்தார். அப் பொழுது அவ்வுரில் முத்தம்மை யென்னும் பெயருடைய உருத்திர கணிகையைக் கண்டு மயங்கி அவளை அழைப்ப அவள் மறுத்து ஓடிய நிலையில் தம்மிடத்து வெளிப்பட்ட சக்கிலத்தை ஓர் இலைக்கலத்திற் பெய்து விட்டு யோக நிலையிலமர்ந்திருந்தார். அதனையுணர்ந்த முத்தம்மையின் தாய் தன் மகளை யழைத்துவந்து அடிகளைக்கண்டு வணங்கிய நிலையில் அவர் குறிப்பின்படி இலைக்கலத்திற் பெய்து வைத்ததை முத்தம்மை விழுங்கிக் கருக்கொண்டாள். கரு முதிர்ந்து பத்துத் திங்கள் நிரம்பிய பின் ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக் குழந்தைக்கு அருணகிரிநாதர் எனப் பெயரிட்டனர். குழந்தையின் ஏழாம் வயதில் தாய் இறந்து போகவே தமக்கையார் குழந்தையை வளர்த்து வந்தார். காளைப் பருவ முற்ற அருணகிரிநாதர் ஊழ்வினை வயத்தால் பரத்தையர் பலரொடுங் கூடிப் பொருளிழந்து வறுமையுற்றுக் குட்டம் முதலிய கொடிய நோய்களால் வருந்தினார். ஒரு நாள் தம் தமக்கையாரிடஞ் சென்று தாம் விரும்பிய பரத்தைக்குக் கொடுத்தற் பொருட்டுப் பொன் வேண்டுமெனக் கேட்டார். அதனைக் கொடுத்தற்கியலாத வறுமை நிலையினரான தமக்கையார் 'யானும் பரத்தையே என்னை யணைந்து இன்புறுக' என



மனம் நொந்து கூறினார், அக் கொடுஞ்சொல்லைக் கேட்டு மனம்பொருத அருணகிரியார் தம் இழிநிலைக்கு மிகவும் நாணி வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்றுத் தற்கொலை செய்துகொள்ள எண்ணித் திருவண்ணாமலைக் கோபுரத்தின் மேலேறித் குதித்தார். இவ்விடர் நிலையில் எல்லாவுயிர்களிடத்தும் பேரருளுடையராகிய முருகப்பெருமான் கோவண ஆடையுடுத்த துறவியாகத் தோன்றிக் கோபுரத்திலிருந்து விழும் அருணகிரியாரைத் தம் அருட்கைகளால் தாங்கித் திருநீறளித்து ஆறெழுத்தினை யுபதேசித்து அக்கோபுரத்தின் அருகேயுள்ள முருகவேள் திருவுருவத்தை வழிபடும்படி அறிவுறுத்தி மறைந்தருளினார். அன்றுமுதல் அருணகிரியார் பொது மகளிர் பால் வைத்த வேட்கையை விடுத்து முருகப்பெருமானுடைய திருவடிகளையே துணையாகக் கொண்டு தூய வாழ்வு வாழ்ந்தார். இங்ஙனம் இவர் திருவருள் நெறியிற் பயில்கின்றமையறிந்த இவருடைய தமக்கையார் அளவிலா மகிழ்ச்சியடைந்தார். அருணைக்கோபுரத்தில் தங்கிய அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும் வகுப்புக்களையும் பாடி அறுமுகப் பெருமானை வழிபட்டிருந்தார். அப்பொழுது முருகப் பெருமான் மயில்மீது தோன்றிக் காட்சி தந்தருளினார். அவருடைய தமக்கையாரும் சில நாளில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனியூரிற் பிறந்த பெரும் புலவரும் தம்பால் தோல்வியுற்ற புலவர்களின் காதையறுத்துப் பணியச் செய்தலையே தொழிலாகக் கொண்டவரும் ஆகிய வில்லிபுத்தூரார் என்னும் வைணவப்புலவர் அருணகிரிநாதரை வாழில் வெல்லக் கருதித் திருவண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவ்விருவரும் அரசன் முன்னிலையில் அறிஞர் பலருங்காண வாதஞ் செய்வாராயினர். ஒருவர் பாட ஒருவர் பொருள் சொல்வது என்னும் முறையில் அருணகிரிநாதர் கந்தரத் துறை யென்னும் நூலினைப்பாட வில்லிபுத்தூரார் அப்பாடல்களுக்கு அவ்வப்பொழுதே உரை கூறிவந்தார். அந்நூலின் 54-ம் பாடலாகிய 'தித்தத்த' எனத் தொடங்கும் பாடலை அருணகிரிநாதர் பாடியபொழுது வில்லிபுத்தூரார் அப் பாடற்குப் பொருள் கூறமாட்டாது தோல்வியுற்றார். தோற்ற வில்லிபுத்தூராரது காதினை யறுத்தல் முறையாயினும் முருகன்பாற் பேரன்புடைய அருணகிரிநாதர் அக் கொடுத்தண்டனையைச் செய்தற்கு உளங்கூசி வில்லிபுத்தூரார்பால் இரக்கமுடைய ராயினார். அவரது அருட்குணத்தை யுணர்ந்த வில்லிபுத்தூரார் அருணகிரிநாதரை வணங்கி மனந்தூயராய்த் தம் ஊரையடைந்தார். பின்னர் அருணகிரிநாதர் மயில்விருத்தம் வேல்விருத்தம் முதலியன பாடிப் பல தலங்களையும் திருப்புகழாற் போற்றி வணங்கித் திருச்செந்தூரை யடைந்தார். தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களெல்லாவற்றையும் முருகப் பெருமான் முன்னிலையில் ஒதிகின்ற இத் திருப்புகழைப் பாடும் அடியார்கள் யாவரும் நல்வாழ்வு பெறும்படி வரம்தரல் வேண்டுமெனக் குறையிரந்து வேண்டினார். முருகப் பெருமான் தம் வேண்டு

கோளுக்கிசைந்து வெளிப்பட்டருளாமைக்கு வருந்திய அருணகிரிநாதர் தாம்பாடிய பாடல்கள் வரையப்பெற்ற திருப்புகழேடுகளைக் கடலில் எறிந்தார். அதுகண்டு அங்குள்ள அன்பர்கள் அவ்வேடுகளிற் கடலிற்போனவை போக எஞ்சியவற்றைப் பொறுக்கியெடுத்துச் சேமித்து வைத்துக் கொண்டார்கள். அருணகிரியார் அங்கிருந்து இலஞ்சி முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருவண்ணாமலைக்குத் திரும்பினார். திருவண்ணாமலையில் வாழ்பவனும் அம்பிகையின் அருள்பெற்றவனுமாகிய சம்பந்தாண்டான் என்னும் புலவனொருவன் அருணகிரிநாதரை அரசன் முதலிய எல்லோரும் பணிந்து போற்றுதலைக் கண்டு பொருமையுற்றவனாகி அவரை வாதுக்கழைத்தான். அருணகிரிநாதர் தம் வழிபடு கடவுளாகிய முருகப் பெருமானைப் பிரபுடதேவராசன் காண வரவழைத்துச் சம்பந்தாண்டானை வாதில் வென்றார். பின்பு சம்பந்தாண்டானது தூண்டுதலால் அரசன் பாரிசாதமலர் வேண்டுமென அருணகிரிநாதரை வேண்டிக்கொள்ள அவரும் அதற்கிசைந்து கூடுவிட்டுக்கூடுபாயும் முறையால் தமது உடம்பை ஓரிடத்தில் வைத்துவிட்டுக் கிளியுருவுடன் வானுலகடைந்தார். அதனை யறிந்த சம்பந்தாண்டான் அருணகிரியாரது உயிர் நீங்கிய வெற்றுடம்பைக் காட்டி அவர் பாரிசாதமலர் கொணருந் திறமின்றி நஞ்சுண்டிற்ந்தார் என்ற பொய்ச் செய்தியை அரசன் நம்பும்படி கூறி அவ்வுடம்பைத் தீயிலிடச் செய்தனன். கிளியுருவுடன் வானுலகடைந்து பாரிசாதமலர் கொணர்ந்த அருணகிரியார் அம்மலரை அரசனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் தமது பழைய வுடம்பைத் தேடிக் காணாது தாம் மேற்கொண்ட கிளி வடிவத்துடனே அருணைக் கோபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்து கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம் முதலிய நூல்களைப் பாடித் திருக்கயிலையையடைந்து முருகன் திருத்தோளில் என்றும் கிளியுருவுடன் இன்புற்றிருக்கும் சிறிதாப் பேரின்ப வாழ்வையடைந்தார்.

இது அருணகிரிநாதரைக் குறித்து வழங்கும் வரலாறாகும். அருணகிரிநாதர் வரலாற்றைச் சேர்ந்தனவாக இங்கெடுத்துக் காட்டிய செய்திகளுட் பல பிற்காலத்தவராற் புனைந்து சேர்க்கப்பட்டன வாகும். “பாரணைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப் போல், ஆருந் துறக்கை அறிதரிது’ எனத் தாயுமான சுவாமிகள் பட்டினத்தடிகளது தூய துறவு நெறியினை விவந்து பாராட்டிப் போற்றியுள்ளார்கள். இவ்வாறு அருட் செல்வர் பலராலும் போற்றப்பெறும் பட்டினத்தடிகள் திருவண்ணாமலையில் முத்தம்மை யென்னும் உருத்திர கணிகையைக் கண்டு மயங்கிக் கழிகாமுகராய் உள்ளத்துறுதியிழந்தா ரென்னும் இக்கதையினை அறிஞர் அருவருத் தொதுக்குவரென்பது தின்னம். பட்டினத்தடிகள் வாழ்ந்த காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியாகும். அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலமோ கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டாகும். இவ்விருவர்க்கும் பன்னூறுண்டு கள் இடையிட்ட நிலையினை யுணர்ந்தோர் இக்கதையினைப் பொருளாகக்

கொள்ளமாட்டார்கள். அருணகிரிநாதர் தம்மைப் பெற்றெடுத்த தாயையும் தந்தையையும் 'சீலமுள தாயார் தந்தை' (690) எனக் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே அவருடைய தாயும் தந்தையும் நல்லொழுக்கத்திற்கு சிறந்து விளங்கிய நல்லகுடிப் பிறந்தவர் என்பதும் அவருடைய தாயைப் பரத்தையர் என்று சொல்லுதற்கு ஒரு சிறிதும் இடமில்லை யென்பதும் அவர் தந்தையார் கழிகாமுகரல்லரென்பதும் நன்கு பெறப்படும். அங்ஙனமாகவும் அருணகிரிநாதருடைய சீலமுள்ள தாயையும் தந்தையையும் சீலமற்ற பரத்தையாகவும் கழிகாமுகராகவும் இழிவாகக் கதைபுனைந்துரைப்பது அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழுக்கு முற்றும் முரண்படுவதாகும். ஆகவே அருணகிரிநாதர் பிறப்பைக் குறித்துப் பேசப்பட்டு வரும் இப் பொய்க் கதையினை மெய்மை வரலாற்றில் விருப்புடையோரேவரும் நம்பமாட்டார்களென்பது உறுதி.

திருப்புகழாசிரியராகிய அருணகிரிநாதர் நற்குடியிற் பிறந்து சுற்றத் தாரோடு வாழ்ந்தவர் என்பதனை அவர் பாடிய திருப்புகழ்ப்பாடல்களில் தம்மைக் குறித்துக் கூறும் குறிப்புக்களால் நன்குணரலாம். இளம் பருவத்திலேயே கல்விகற்றுப் புலமையெய்திய இவர் பண்டையுழ்வினைத்தொடர்பால் பரத்தையரோடு உறவுகொண்டு சிற்றின்பத்துறையில் எளியராகிப் பொருளிழந்து நோய்வாய்ப்பட்டு வருந்தினார். பொருட் பெண்டிர் பொய்ய்மை முயக்கத்தால் கொடும் பிணிகளை யடைந்து இழி நிலையடைந்த இவர் தம்மை நோக்கி நண்பர் சுற்றத்தார் முதலியவர்கள் கூறும் வசைச் சொற்களைப் பொறுக்க மாட்டாது நாணி உலகவாழ்க்கையை வெறுத்துத் தற்கொலை செய்துகொள்ளத் துணிந்த துன்பநிலையினையும் அவ்விடர் நிலையில் அருள்வள்ளலாகிய அறுமுகப் பெருமான் தம்மை அருள்தரு கைகொடுத்து உய்வித்துப் பணிதீர்த்த பேரருட்டிற்றத்தையும் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் பலவிடத்தும் உளங்கசிந்து எடுத்துரைத்துள்ளார்.

“மனையவன் நகைக்க ஊரி லனைவரு நகைக்க லோக  
மகவிரும் நகைக்க தாதை தமரோடும்  
மனமது சலிப்பதாய நுளமது சலிப்ப யாரும்  
வசைமொழி பிதற்றிநாளு மடியேனை  
அனைவரு மிழிப்ப நாடு மனவிரன் மிகுத்த நாடி  
அகமதை எடுத்தசேமம் இதுவோவென்  
றடியனு நீனைத்துநாளு முடனுயிர் விடுத்தபோதும்  
அனுகிமுன் அளித்தபாதம் அருள்வாயே” (1131)

எனவருந் திருப்புகழ்ப் பாடல் இவர் உயிரை உடம்பினின்று நீக்கிக் கொள்ள எண்ணிய துன்பக் காலத்தே அடியார்க்கெளிய அருளாளனாகிய முருகப்பெருமான் இவர்க்குமுன் தோன்றி உய்வித்தருளிய பேரருட்டி

றத்தை இனிது விளக்குவதாம். எனவே அருணகிரிநாதர் தம்முயிரைப் போக்கிக்கொள்ள எண்ணியதும் அந்நிலையில் அறுமுகப்பெருமான் எளிவந்தருள் செய்ததும் ஆகிய இந்நிகழ்ச்சி அருணகிரிநாதர் வரலாற்றோடு ஓரளவு தொடர்புடைய தென்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

அருணகிரிநாதருக்கு ‘முத்தைத்தரு.....எனவோது’ என முருகப் பெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்ததாகவும், அவர் நாவினில் வேல் கொண்டெழுதியதாகவும் வரகவி மார்க்கசகாய தேவர் தாம் பாடிய திரி விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். வில்லிபுத்தூராருடன் வாதுசெய்தமை, சம்பந்தாண்டாளை வாதிடல் வென்றமை, கிளியுரு வெடுத்துப் பாரிசாதமலர் கொணர்ந்து கந்தரநுபூதியும் கந்தரலங்காரமும் பாடினமை ஆகிய செய்திகளைக் கந்தப்ப தேசிகர் தாம் பாடிய திருத்தணிகைச் சந்திதிமுறை யென்ற நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். சொல்லறச் சம்மா விருத்தலாகிய மோனநிலையைப்பற்றியும் ஓங்காரப்பொருள், அத்துவிதவுண்மை முதலிய ரூபப்பொருள்களை யுபதேசித்த அருட் செயலைப்பற்றியும் திருவண்ணாமலை, வயலூர், பழநி, திருச்செந்தில், திருத்தணிகை முதலிய திருப்பதிகளில் முருகப்பெருமான் நனவிலுங்கனவிலுந்தமக்குமுன் தோன்றிக் காட்சியளித்து அரிதாகிய மெய்ப்பொருளை உரிய நிலையில் உபதேசித்த முறைமையைப்பற்றியும் அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் குறித்துப் போற்றுவதால் அடியார்க்கெளியானாகிய அறுமுகச் செவ்வேள் அருணகிரிநாதர்முன் தோன்றி அருளுபதேசம் செய்தருளினமை நன்கு தெளியப்பெறும். அரிணகிரிநாதர் தாம் பாடிய பாடல்களைக் கடலில் எறிந்தார் என்பதற்கு எவ்வித சான்றுமில்லை.

திருச்சிராப்பள்ளிக்கருகிலுள்ள வயலூர் என்னுந் திருப்பதியினைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பலவற்றிலும் குறித்துப் போற்றுவதால் ஆழ்ந்து நோக்குங்கால் அவ்வூரில் முருகப்பெருமான் அருணகிரிநாதர்க்குச் சிறப்பு முறையிற் காட்சி தந்தருளினமை புலனாம். இவ்வாறே அருணை, பழநி, செந்தில், தணிகை, செங்கோடு என்னுந் தலங்களும் திருப்புகழாசிரியரால் பல பாடல்களிலும் குறித்துப் போற்றப் பெற்றுள்ளன. எனவே இத் தலங்களில் அருணகிரிநாதர்க்கு மிகுந்த ஈடுபாடுண்டென்பது நன்கு பெறப்படும்.

இனி, அருணகிரிநாதர் வில்லிபுத்தூராருடன் வாது செய்தமைக்குச் செவிவழியாக வழங்கும் கதையொன்றைத் தவிர வேறு சான்றில்லை. சம்பந்தாண்டாளுக்கு வாதுசெய்த காலத்து அருணகிரியார் கிளியுருக் கொண்டு பாரிசாதமலர் கொணர்ந்தமைக்கும் கிளியுருவோடு கந்தரநுபூதி முதலியன பாடியதற்கும் திருப்புகழாசிரியர் பாடிய பாடல்களில் எத்தகைய சான்றுமில்லை. தாயுமானசுவாமிகள், திருப்போரூர்ச் சிதம்பர

சுவாமிகள், வரகவி மார்க்க சகாய தேவர் முதலிய பெரியோர்கள் அருணகிரி நாதரைக் குறித்துப் போற்று மிடங்களில் அவர் கிளியுருப்பெற்ற செய்தியைக் குறிப்பிடவேயில்லை.

“மவுனபஞ்சரம் பயில்தரும் ககபதம்  
அடைந்திருந்தருள் பொருந்தும் தொருநாளே”

என்றும்,

“சாயுச்சியகதியை ஈற்றற சொற்க்கு சொருபத்தை  
யுற்றடைவேனோ”

என்றும் வரும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் முறையே மோனநிலையாகிய கூட்டில் அமைதியாக வாழும் இன்ப வாழ்வைப்பெற்று நின் திருவருளோடு பொருந்தும் நாள் எந்நாளோ என்றும், அழிவில்லாத பேரின்பப் பொருளையடைந்து இன்புறும் பேற்றிற்கு யான் உரியனாவேனோ என்றும் உளமுருகிக் கூறுகின்றார். இங்கெடுத்துக் காட்டிய தொடர்களில் வந்துள்ள ககபதம், ககசொருபம் எனவரும் இரு சொற்களுக்கும் இன்பநிலையென்பதே அருணகிரிநாதர் கருதிய பொருளாகும். நிரம்பிய கல்வியில்லாதாரொருவர் இச்சொற்களுக்குக் கிளியுருவெனத் தவறாகப் பொருள் கொண்டமையினாலேயே இத்தகைய பொருந்தாச் செய்தி அருணகிரிநாதர் வரலாற்றில் இடம் பெறுவதாயிற்று.

அருணகிரிநாதர் தம் காலத்து ஆட்சிபுரிந்த அரசராகிய பிரபுட தேவமகாராயரை ‘அதலசேடனாராட’ என்ற தலைப்புடைய திருப்புகழில்,

‘உதயதாம மாப்பார் பிரபுட தேவ மாராஜன்  
உளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமானே’

என்ற தொடராற் பாராட்டியுள்ளார். இதனால் இவ் வேந்தன் முருகப் பெருமான்பால் நிறைந்த பேரன்புடையவ னென்பதும் இப் பிரபுட தேவ மாராசன் உளமும் ஆட முருகப்பெருமான் அருள்புரியு மியல்பினை அருணகிரியார் நேரிலறிந்தவரென்பதும் அப்பெரியார் வியந்து பாராட்டும்படி இவன் முருகனது திருவருளை நிறையப் பெற்றவன் என்பதும் நன்கு விளங்கும். இவ்வேந்தன் ஆட்சிபுரிந்தகாலம் கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டாகும். ‘ஒரு வழிபடாது’ என்ற தலைப்புடைய திருப்புகழில்

‘அரிவையொரு பாகமான அருணகிரிநாதர் பூசை  
அடைவுதவருது பேணும் அறிவானன்  
அமணர்குல காலனாகும் அரியதவ ராஜராஜன்  
அவனிபுகழ் சோமநாதன் மடமேவும் முருக’

என்ற தொடரால் சோமநாதன் என்ற பெயருடைய திருமடத் தலைவரையும் அவரது சிவவழிபாட்டின் செம்மையையும் தவத்தூய்மையையும்

குறித்து அவருடைய திருமடத்தில் எழுந்தருளிய முருகப்பெருமானை அருணகிரிநாதர் போற்றியுள்ளார். ஆரணி தாலுகாவைச் சேர்ந்த புத்தூர்க் கோயிலில் வரையப்பட்ட சாசனமொன்றில் கி. பி. 1370-ல் வீரபொக்கண உடையாரால் சோமநாத ஜீயர் என்னும் பெயருடை சிவாசாரிய ரொருவர்க்குப் புத்தூர்க் கோயிலும் மடமும் உரிமையாக வழங்கப்பட்ட செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இச் சோமநாத ஜீயரே அருணகிரிநாதரார் போற்றப்பட்ட மடாதிபதியாவர் என ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். எனவே திருப்புகழ் நூலாசிரியராகிய அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலம் கி. பி. 14-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியும் 15-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமும் ஆம் என்பது நன்கு துணியப்படும்.

15-ம் நூற்றாண்டில் 'சாளுவாப்தயுதயம்' என்ற வடமொழிக் காவியத்தை இயற்றிய ராஜநாத கவியென்னும் வேதியர், தம் தந்தையாகிய சோணாத்திரி நாதரை 'ஸார்வபௌம டிண்டிமகவி' என்றும் அஷ்டபாஷாபரமேசுவரர்' என்றும் சித்திரகவி பிரபந்தம் இயற்று வதிற் சிறந்தவரென்றும் சேர சோழ பாண்டியர்களால் பிரதமாராத்ய ராகப் போற்றப்படுபவரென்றும் தம் நூலிற் சிறப்பித்துள்ளார். இங்ஙனம் வட நூல்களிற் புகழப்படும் சோணாத்திரிநாதரே தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்த அருணகிரிநாதர் என ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் எழுதியுள்ளனர். அவர்கள் கருதும்வண்ணம் ராஜநாத கவியின் தந்தையாரே திருப்புகழாசிரியர் என்பது உண்மையானால் தம் தந்தையின் புலமைத் திறத்தையும் அவருக்கு வேந்தர்பாலுள்ள நன்மதிப்பையும் தம் நூலிற் குறிப்பிடக் கருதிய ராஜநாதகவி தம் தந்தையார் தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து கந்தரநுபூதி பெற்றுத் திருப்புகழ் பாடிய அருளின் நீர்மையைத் தம் நூலிற் குறிப்பிடாதிருக்க மாட்டார். தம் தந்தையார் முருகன் அருள் பெற்றவர் என்பதற்குரிய குறிப்பெதுவும் அவரார் குறிக்கப் படாமையால் அவருடைய தந்தையாரே திருப்புகழாசிரியர் என்னும் கூற்றிற்கு ஒரு சிறிதும் இடமில்லையென்க. அன்றியும் திருப்புகழாசிரியரைத் 'திண்டிம கவியெனக் கூறும் வழக்கம் தமிழ் மக்கள் அறியாத தொன்றும். அருணகிரியார் திருப்புகழில் வட சொல் வீரவியிருத்தலைச் சான்றாகக் காட்டி அவர் வேதியர் குலத்திற் பிறந்தவர் என்று கூறும் வாதம் ஏற்புடையதாகாது. ஆகவே இவ்விரு புலவர்களும் வேறாவ ரென்று கொள்ளுதலே பொருந்துவதாகும்.

கலிசைச்சேவகனார் என்னும் பெரியார் வீரையென்னும் ஊரில் தாம் அமைத்த திருக்கோயிலுள் பழநி வேலாயுதப் பெருமானது திருவுருவ மைத்து வழிபட்டு வந்தார். அத் திருக்கோயிலைக் கண்டு வணங்கிய அருணகிரிநாதர்,

‘மேகதீரான கோடைமாலைய காதிபதி  
வாரீகவி மாருதகரோ பாரி மாமதன

**வேன்களிகை வாழவரு காவேரி சேவகன—துளமேவும்  
விரைநகர் வாழ் பழறி வேலாயுதா அமரர் பெருமானே'**

என அப் பெரியாரைப் பாராட்டிப் போற்றியுள்ளார்.

முருகன் திருவருள்பெற்ற அருணகிரிநாதர் தம்மை ஆட்கொண்டு பிணிதீர்த்தருளிய அறுமுகப் பெருமானுடைய அருட் செயல்களை இயலிகைத் தமிழ் மாலைகளாற் புகழ்ந்து போற்ற விரும்பி அப்பெருமானது பொருள்சேர் புகழை விரித்துரைத்தற்கேற்ற புதிய சந்தங்களை வகுத்துக் கொண்டார். இச்சந்தங்களையாவும் திருப்புகழ்ச்சந்தங்கள் என வழங்கப் பெறுவனவாயின. இத்தகைய வண்ணச் சந்தங்களை முதன் முதலமைத்துப் பாடியவர் பதினொராம் திருமுறை யாசிரியர் களுள் ஒருவராகிய பட்டினத்தடிகளாவார். இவரார்பாடப்பெற்ற கோயில் நான்மணிமாஸியிலுள்ள சந்தச் செய்யுட்கள் அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ்யாப்பிற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன. இப் பாடல்களின் யாப்பமைதியினைப் பின்பற்றி அடிதோறும் ஈற்றில் தொங்கலென வழங்கும் தனிச் சொற்களையமைத்துப் பாடிய நிலையில் தோன்றிய செய்யுள் வகைகளே திருப்புகழ்ச் சந்தங்களாம். அடியாருளங் களிக்க ஆடும் மயிலின்மேல் அணிபெற எழுந்தருளும் அறுமுகப்பெருமானது மெய்ப்புகழைத் தாளவமைதி பொருந்தப் பாடிப் போற்றுதற்கு ஏற்புடையனவாக அமைந்தமையால் இவ்வகைப் பாடல்களையே முருகன் புகழைப் பாடுதற்கேற்ற பாடல்களாகத் திருப்புகழாசிரியர் மேற்கொள்வாராயினர். இத்திருப்புகழ்யாப்பு முதன்முதல் பட்டினத்தடிகளால் தொடங்கப்பெற்று அருணகிரிநாதரால் விரிவுபெற்று நிறைவேறியதாகும்.

இன்றிருந்து நாளையிறக்குமியல்பினரான மக்களது புகழ் என்றவது ஒரு நாளில் அழிந்தொழிதல் திண்ணம். ஈறில்லாதவனாகிய இறைவனது பொருள்சேர் புகழே என்றும் பொன்னுது நிலைநிற்குஞ் சிறப்பினதாம். மற்றையோரது புகழிற்கில்லாத பெருமை இறைவனது புகழுக்குள தாதல் கருதி இறைவனது புகழைத் திருப்புகழ் எனச் சிறப்பித்துரைப்பர் பெரியோர். 'திருப்புகழ் விருப்பாற், பன்னலந்தமிழாற் பாடுவேற்களுநாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே' எனச் சிவபெருமானை நோக்கிச் சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வேண்டிய விண்ணப்பத்தில் இறைவனது புகழைத் திருப்புகழ் எனச் சிறப்பித்துள்ளமை கானலாம். இவ்வாறே அருணகிரிநாதரும் முருகப்பெருமானது பொருள்சேர் புகழையும் அப்புகழைப் பல வகையில் விரித்துக் கூறுதற்குரிய செந்தமிழ்ப் பாடல்களையும் திருப்புகழ் என்ற பெயரால் தம் பாடல்களிற் குறிப்பிட்டுப் போற்றியுள்ளார். இம்முறையினை யுளத்துட்கொண்டே இவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தெய்வப் பாடல்களும் திருப்புகழ் என்ற பெயரால் பண்டு தொட்டு வழங்கப் பெற்று வருவனவாயின.

காம இன்பமே வாழ்க்கைப் பேரெனக்கருதிப் பொருட் பெண்டிரது பொய்மை முயக்கினையே பெரிதும் விரும்பித் தமது வாழ்நாட்களையெல்லாம் வீணாட்களாக்கிப் பல்வகைப் பிணிகளால் அல்லலுற்றுத் தெய்வ முண்டென்னுந் தெளிவின்றியுமலும் இழிசினர்களை நல்வழிப்படுத்தத் திருவுளங்கொண்ட அருணகிரிநாதர், பொருட் பெண்டிராகிய பரத்தை யரது வஞ்சநெஞ்சத்தியல்பினையும் அவர்களால் வைத்த மயலால் மதிக்கெட்ட மாந்தரது இழிநிலையையும் தம்மேல் வைத்துரைக்கு முகமாக உலக மக்களனைவரும் நிலையில்லாத சிற்றின்பத்திற் செலுத்தும் வீருப் பத்தை விடுத்துப் பேரருளாளனாகிய முருகப்பெருமான்பால் அன்பு செய்யும்படி தாம் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களால் அறிவுறுத்தியுள்ளார். சிறுமையுடைய காம நுகர்ச்சியாலுளவார் தீமைகளை யெடுத்துக் காட்டி இறைவனது அருளாரமுதப் பெருங்கடலில் அன்பர்களனைவரையும் தினைத்தின்புறச் செய்வதே அருணகிரிநாதரது சிறந்த குறிக்கோ ளாகும். தாம் அறியாமையாற் குன்றியனைய பிழை செய்திருப்பினும் அச் சிறுபிழையைக் குன்றமனையதாகக் கருதியிரங்குதல் பெரியோரதி யல்பாகலின் அவ்வியல்புடைய திருப்புகழாசிரியர் தம்பால் தினையளவு குற்றம்வரினும் அதனைப் பனையளவாகக்கொண்டு அக்குற்றத்தால் வரும் பழிக்கு நாணி முருகப்பெருமான்பால் குறையிரந்து குற்றந்தவிர்க்க வேண்டும் பாடல்கள் படிப்போருள்ளத்தை யுருக்குவனவாம்.

அருணகிரிநாதர் பாடியனவாக விநாயகர் வணக்கப் பாடல்களுடன் சேர்த்து 1367 திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கந்தரலங் காரம், கந்தரந்தாதி, கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு என்பனவும் அருணகிரி நாதரால் இயற்றப் பெற்றனவேயாம். மயில் வீருத்தம், வேல் வீருத்தம் என்பனவும் அருணகிரிநாதர் பாடியனவாகவே வழங்குகின்றன. இவற்றை அருணகிரிநாதர் வாக்கல்லவெனக் கருதுவாருமுளர். உண்மை காணுதற்குப் போதிய சான்றில்லை. கந்தரநுபூதியின் பாடல்கள் ஐம்பத் தொன்றெனப் பலரும் நாற்பத்து மூன்றெனச் சிலரும் கொள்வர். இப்பொழுது வெளிவந்து வழங்கும் அச்சுப் புத்தகத்தில் நூற்றைந்து பாடல்கள் உள்ளன. இதனை நோக்குங்கால் அருணகிரிநாதர் பாடல் களிற் பிற்காலத்தவர் பல பாடல்களைப் பாடி நுழைத்துள்ளமை புலனாம். இங்ஙனம் பிற்காலத்தவராற் பாடி நுழைக்கப்பட்ட இடைச்செருகல்களை நீக்கித் தூய வருவத்தில் அருணகிரிநாதர் திருப்பாடல்களை வெளியிடின அது பலர்க்கும் நன்கு பயன் தருவதாகும்.

இசைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய தாளவிலக்கண அமைதிகளும் அருணகிரி நாதர் காலத்தில் வழக்கிலுள்ள சிறந்த இராகங்களும் பழந்தமிழ்ப்பண் களும் யாழ் முதலிய நரம்புக்கருவிகளும் தோற் கருவி துளைக்கருவி கஞ்சக் கருவி என்பனவும் ஆடல் பாடல் இயல்புகளும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இராமாயணம் மாபாரதம் என்பவற்றுட் கூறப்



பட்ட திருமால் அருட்செயல்களும் செந்தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப் பெருமானது முழுமுதற் தன்மையும் அக்கடவுள் அவுணரைப்பொருது அமரரை வாழ்வித்த போர்த்திறமும் தன்னடியார்க்கு இன்பங்கள் தருமியல்பும் சைவசமய தத்துவவுண்மைகளும் திருமுறையாசிரியர்கள் பெருமையும் முருகப்பெருமான் திருத்தலங்கள் தோறும் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய திறமும் அங்கங்கே விரும்பி வழிபடும் அன்பராயினர்க்கு அப்பெருமான் அருள்புரியு முறையும் அடியார்கள் அறுமுகப் பெருமானைப் பூசனைபுரிந்து போற்றி முறையும் அறுமுகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வயானையாகிய தேவியர்களுடன் வேலேந்தி நீலமயில் மீதமர்ந்து அடியார்கள் காண எழுந்தருளிக் காட்சி வழங்கும் அருட்டிறமும் உரையுணர்விறந்து நின்ற முழுமுதற் பொருளாகிய அப் பெருமானைக் கண்டு அவனோடு ஒற்றித்து நுகரும் அழிவிலாப் பேரின்பச் சுவை நலமும் திருப்புகழாகிய இத் திருமுறையிலே விரித்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன.

சைவ சித்தாந்த அதுபூதிச் செல்வராகிய தாயுமான சுவாமிகள், 'பூவுலகில் வளர் அருணாகிரியே' என்றும் 'ஐயா அருணாகிரியப்பா உணைப் போல, மெய்யாக ஓர் சொல் விளம்பினர் யார்' என்றும் 'யான்றானென லறலே யின்ப நிட்டை யென்று அருணைக்கோன் தானுரைத்த மொழி கொள்ளாயே' என்றும் 'கந்தரநுபூதி பெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன, எந்தையருள் நாடி யிருக்கு நாள் எந்நாளோ' என்றும் 'அறிவை யறிவ துவே யாகும் பொருளென்று உறுதி சொன்ன வுண்மையினை யோருநாள் எந்நாளோ' என்றும் அருணாகிரிநாதரைக் குறித்துப் போற்றும் வாய் மொழிகளே அறுமுகப் பெருமானருள் பெற்ற திருவருட் பெரியாராகிய திருப்புகழாசிரியருடைய மெய்மை வரலாற்றை விளக்கவல்லனவாம்.

திருப்புகழாசிரியருடைய சொற்றிறனும் இன்னோசையுடன் கூடிய சந்தப்பாவன்மையும் இன்னிசைத் திறனும் புலவர் போற்றும் சிறப்புடையனவாம். இவர் பாடிய பாடல்கள் யாவும் உலக வழக்கிலுள்ள எளிய சொற்கள் நிரம்பப்பெற்று உயர்ந்த நுண்பொருள்களை யாவரும் எளிதி லுணர்ந்து மகிழ்த்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளன. இவ்வாசிரியர் உலக மக்கள் பலரிடையே பெருகிக் காணப்படும் குறைபாடுகளையெல்லாம் தம் மேலேறிட்டுக்கொண்டு அவற்றை நீக்கியருளும்வண்ணம் முருகப்பெருமானைக் குறையிரந்து வேண்டும் பாடல்கள் யாவும் அக்குற்றமுடையோருள்ளத்தைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தும் ஆற்றலுடையனவாகும். சொல்லக்கருதிய நற்பொருள்களை எல்லோரும் தெளிவாக அறிந்து தத்தம் வாழ்க்கையில் உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தொழுகும்படி திறம்பட அறிவுறுத்துவனவாய்ச் சொல்வன்மைக்குச் சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழ்வன அருணாகிரிநாதர் அருளிய திருப்பாடல்களேயாம்.

வாக்கிற் கருணகிரி வாதுவு ரார்கவிவில்  
தாக்கிற் றிருஞான சம்பந்தர்—நோக்கிற்கு  
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனார்  
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்

என வழங்கும் பழைய பாடல் அருணகிரிநாதரது சொல்வன்மையினை வியந்து போற்றுதல் காண்க.

தம் வாழ்நாள் முழுவதும் இயலிசைத் தமிழால் முருகப்பெருமானைப் போற்றியியல்புடைய அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய பாடல்களில் சைவ சித்தாந்த நுண்பொருள்களையும் அப்பொருளுணர்வோடு தொடர்புடைய அருளருபவங்களையும் குறித்துச்செல்லும் முறையினைக் கருதுங்கால் இவ் வாசிரியர் செவ்வேளாகிய முருகப்பெருமானையே சிவனைனத்தெளிந்து வழிபட்ட சைவசமயத்தவரென்பது நன்கு தெளியப்படும். முருகவேளைப் போற்றும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் அவர்க்கு மாமனாகிய திருமால்செய்த அருட்செயல்கள் பலவற்றை இடையிடையே சிறப்பித்துப் போற்றி யுள்ளார். இப்பாடல்களைப் படிப்போர் இவர் திருமால் சமயத்தவரோ என எண்ணும் வகையில் இவையமைந்துள்ளன. இதனால் இவ்வாசிரி யர்க்கு வைணவ முதலிய பிற சமயங்களில் வெறுப்பில்லையென்பது நன்கு விளங்கும். இங்ஙனம் 'ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்' என்னுந் தெளிவுடையராய் எவ்வுயிர்க்கும் நன்றே நினைந்து அறுவகைச் சமயத் தேர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய் நின்ற அறுமுகச்செவ்வேளை இயலிசைத் தமிழாற்போற்றி யருள்பெற்ற பெரியார் அருணகிரிநாதராதலின் அவர் பாடிய பாடல்கள் யாவும் சமயவேற்றுமையின்றி எல்லோர்க்கும் பயன் தரும் சிறப்புடையனவாம். தமிழ் மக்களனைவரும் இயலிசை யிலக்கிய மாகவும் திருவருள் ஞாலாகவும் திகழும் திருப்புகழ்த் திருமுறையினைப் போற்றிப் பயன் பெறுவாராக.

## காலப்பிரமாணங்களின் விளக்கம்.

தாளத்தின் ஒரு அக்ஷரகாலத்திற்கு நான்கு மாத்திரை அல்லது நான்கு சுராக்கரங்கள் கொண்டது ஒரு களையாகவும், தாளத்தின் ஒரு அக்ஷர காலத்திற்கு இரண்டு மாத்திரை அல்லது இரண்டு சுராக்கரங்கள் கொண்டது ஒரு களையாகவும் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

இப்புத்தகத்தில் சுர தாளக் குறிப்புடன் எழுதி இருக்கும் திருப்புக் கம் யாவும் மேற்கண்ட கால நிர்ணயத்தைக் கொண்டே எழுதப்பட்டுள்ளன.

### குறிகளின் அடையாளங்கள்.

- , இக்குறி ஒரு மாத்திரை அல்லது ஒரு சுராக்கர காலத்தைக் குறிக்கும்.
- ; இக்குறி இரண்டு மாத்திரை அல்லது இரண்டு சுராக்கர காலத்தைக் குறிக்கும்.
- இக்குறி சுரங்களின் கீழ் அமைந்திருந்தால் மத்திம காலத்தைக் குறிக்கும்.
- | இக்குறி ஒரு தாளத்தின் பூர்வாங்க முடிவைக் குறிக்கும்.
- || இக்குறி ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
- . சுரங்களின் மேல் இம்மாதிரியான புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் வன்மை நிலை (தாரஸ்தாயி) சுரங்கள் என்றும், சுரங்களின் கீழே புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் மென்மைநிலை (மந்தரஸ்தாயி) சுரங்கள் என்றும் அறிக.
- ~ இக்குறி சுரத்தின்மேல் போடப்பட்டிருந்தால் அந்த சுரத்தை அசைத்துப் பிடிக்கவும். இது கம்பிதம் என்னும் கமகமாகும்.
- / இது ஏற்ற ஜாருவைக் குறிக்கும்.
- \ இது இறங்கு ஜாருவைக் குறிக்கும்.

### தாளங்கக் குறியீடுகளின் விளக்கம்.

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| ௮ அனுதிருதம்   | ஒரு அக்ஷரம்         |
| ௦ திருதம்      | இரண்டு அக்ஷரம்.     |
| ௪ திருதவிராமம் | மூன்று அக்ஷரம்.     |
| லகு            | நான்கு அக்ஷரம்.     |
| └ குரு         | எட்டு அக்ஷரம்.      |
| உ புலுதம்      | பன்னிரண்டு அக்ஷரம். |

சில அங்க தாளங்களில் லகுவிற்குப் பக்கத்தில் எண்கள் போட்டிருப்பதால் அதையனுசரித்து லகுவைப் பேதப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

**குறிப்பு :**—ஸ்தாயியைக் காட்டும் புள்ளிகள் இப்புத்தகத்தில் சில இடங்களில் விடுபட்டிருக்கின்றன. பக்கங்களில் வரும் சுரங்களை அனுசரித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

## பாடல் முதற்குறியிட்டவனை.

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	நானம்	பக்க எண்
1	அகரமுமாகி	அரிகாம்போதி	28	மிகிரசாப்பு	1
2	அதலசேடனாட	மணிரேங்கு	22	திகிர, துருவம்	3
3	அதிருங்கழல்	ரேகுப்தி	15	திகிர மட்டியம்	5
4	அபகார நீந்தை	சக்கரவாகம்	16	சதுசர், ஜம்பை	6
5	அருண் மணிமேவு	சுத்த தன்யாகி	20	சோமாதி தாளம்	7
6	அருத்தி வாழ்வொடு	எதுகுல காம்போதி	28	சதுசர், அட	9
7	அல்லிவழியாலும்	தோடி	8	திரிதீப, தாளம்	10
8	ஆதிமகமாயி	சங்கராபரணம்	29	திகிர, துருவம்	12
9	ஆரமணிவாரைப்	அடானு	29	சச்சத்புடம்	14
10	ஆறுமுகம்	ரேகுப்தி	15	கண்ட சாப்பு	16
11	இமராஜனி	மலயமாருதம்	16	மிகிர, ஜம்பை	18
12	இயலிசையி	உசேனி	22	விஷமதாளம்	20
13	இருப்பவர்	வசந்தா	17	சதுசர், திருபுடை	22
14	இருவர் மயலோ	திபகம்	51	மிகிர சாப்பு	24
15	உலக பகடாச	பேபகம்	29	கண்ட, திருபுடை	26
16	ஐங்கரனை	ஸ்ரீராகம்	22	சதுசர், திருபுடை	28
17	ஐந்து பூதமும்	பந்தவராளி	51	மிகிர, சாப்பு	30

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இரகம்	மேளம்	தாவம்	பக்க எண்
18	ஒருபதுமிருபதும்	நாதநாமக்கிரியை	15	ஆதி	32
19	ஒருபொழுது மிருசரண	சக்கரவாகம்	16	சங்கீர்ண ஜம்பை	34
20	காதிலோதி வாதாடு	சங்கரரபரணம்	29	மிசிர, ஏகம்	35
21	காவிப்பூவை	இந்தனம்	20	கண்ட, ருபகம்	37
22	குடத்தைத் தகர்த்து	புஷ்பலதிகா	22	சதுசர், திருபுடை	39
23	குமரகுருபர	மோகனம்	28	சதுசர், திருபுடை	41
24	குமரகுருபர முருக	கரஹரப்பியா	22	மிசிர, ஜம்பை	43
25	கூர்வேல்	மத்தியமாவதி	22	சதுசர், திருபுடை	45
26	கொம்பனையார்	கரஹரப்பியா	22	சங்கீர்ண, திருபுடை	47
27	சாந்துடனே	யமுனாகல்யாணி	65	மிசிர, ருபகம்	49
28	சிவஞான	சாமா	28	கண்ட, சாப்பு	51
29	சிவஞர் மனங்குளிர	அம்சநாதம்	59	கண்ட, சாப்பு	53
30	ஓர் கிறக்குமேனி	நளினகாந்தி	29	கண்ட, திருபுடை	55
31	தறையின் மாறுட	நீலாம்பரி	29	சதுசர், திருபுடை	58
32	திருநில மருவிக்காலின்	அம்சாநந்தி	53	சலமட்டியம்	60
33	துள்ளுமத	அம்சாநந்தி	53	கண்ட, ஜம்பை	62
34	தெருவிலில் நடவா	எதுவுல காமப்போதி	28	சதுசர், துருவம்	63
35	நாசர்தங்	பிலகரி	29	சங்கீர்ண துருவ கைத்தாளப்பிடி	65
36	நாலுமைந்துவாசல்	தோடி	8	திரிசரம்	66
37	நீராமய	தன்யாசி	8	சதுசர், திருபுடை	68
38	நிலவீனிலே	கானடா	22	திரிசர, ருபகம்	70

பாட்டின் எண்	குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
39	நிறைமதி	அம்சாநந்தி	53	சதுச்சர, திருபுடை	72
40	நீனைத்தெத்தனையிற்	ஆபோகி	22	கண்ட, ஜம்பை	74
41	நீதானெத்தனையாலும்	அமீர்கலையாணி	65	திரிசர, ஜம்பை	75
42	பகலிரவின்	பந்துவராளி	45	அந்தரகரீடா	79
43	படர்புவியின்	நீலாம்பரி	29	கண்ட, ஏகம்	78
44	பரிமள களப	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	சதுச்சர அடதாளம்	81
45	பனியின் விந்துளி	அரிகாம்போதி	28	கண்ட, திருவம்	83
46	பாலாய் நூலாய்	மோகனம்	28	சதுச்சர, திருபுடை	86
47	முந்து தமிழ்மாலை	அரிகாம்போதி	28	சதுச்சர, திருபுடை	88
48	வரியார் கருங்கண்	கமலாப்தப்பியா	51	சதுச்சர, திருபுடை	90
49	வருகலிட்டெனும்	தோடி	8	ரங்கத்தோதம்	92
50	வித்ததினூறி	கானடா	22	மிகிர, சாப்பு	94
குறிப்பு :—மேற்குறித்த ஐம்பது பாடல்களும் காங்கிபுரம் இசைப்பெரும்புலவர் நயினாப் பிள்ளை யென்னும் சுப்பிரமணிய அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை.					
51	அம்புலி நீரைச்	கௌளை	15	மகணமட்டியம்	96
52	அவசியமுன்	ஆபோகி	22	கண்ட, திருபுடை	98
53	அறமீலாவதி	ஸ்வன்னமல்லி	8	சதுச்சர, அட	100
54	அற்றைக்கிணரேதேடி	சாரங்கா	65	கண்ட சாப்பு	102
55	ஆதாளிகள்புரி	கமாச	28	சதுச்சர, திருபுடை	103
56	ஆறுமாரா	அம்சநாதம்	59	சதுச்சர, திருபுடை	105

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இராகம்	மேளம்	நாளம்	பக்க எண்
57	இரவுபகற்	கிம்மேந்திரமத்திம்	57	திரி, ஜம்பை	107
58	இருவினையின்	தோடி	8	கண்ட, திருபுடை	108
59	இறவாமற்	தோடி	8	திரி	110
60	உம்பர்தரு	கல்யாணி	65	கண்ட, திருபுடை	111
61	எதிரிலாத	இந்துஸ்தானிகாபு	22	திரி, மட்டியம்	113
62	கத்தூரியகரு	சாலேரி	15	சிச்சங்கலீலா	115
63	காணாதூர	ஜாலகேசரி	45	சதுச்சுர, திருபுடை	117
64	காணோனாத்து	சகானு	28	சதுச்சுர, திருபுடை	119
65	காமியத்தமுந்தி	முகாரி	20	கண்ட, திருபுடை	122
66	காலனிடத்	ஹிந்தோளம்	22	திரி, ஜம்பை	124
67	குக்கேன குருபரனே	கேரவானி	21	சதுச்சுர, ஜம்பை	125
68	குக்கையில நவநாதருத்	கேதாரகேளனீ	28	சதுச்சுர, ஜம்பை	128
69	குடிவாழ்க்கை	கேகிலத்துவனி	28	சதுச்சுர, திருபுடை	131
70	குயிலொன்றுமொழி	அமிர்தவா ஹினி	20	சதுச்சுர, திருபுடை	133
71	குயிலோமொழி	நவரசுகன்னடா	28	சதுச்சுர, திருபுடை	135
72	கொடியன	கல்யாணி	65	கிம்மலீலா	137
73	கொலைமத	தன்யாசி	8	சதுச்சுர துருவம்	139
74	சதுரத்தரை	காம்போதி	28	திரி, திருபுடை	141
75	சந்ததம்	சுருட்டி	28	சதுச்சுர, திருபுடை	144
76	சிகரமருந்த	பிலகரி	29	சதுச்சுர, மட்டியம்	146
77	சிந்துந்மேரு	சௌராஷ்டிரம்	17	மிகிர திருபுடை	148

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இரகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
78	சுதமதிய	பைரவி	20	சதுசுர மட்டியம்	150
79	சுதளவாரி	வராளி	39	கண்ட, துருவம்	152
80	சுருலாவிய	வசந்தா	17	சதுசுர, ரூபகம்	155
81	சுருதிமறைகனிருநாலு	ஜனரஞ்சனி	29	திரிசுர, துருவம்	157
82	சேமக்கோமள	இந்தனம்	20	சதுசுர, திருபுடை	159
83	ஞாலமெங்கும்	ரீதிகௌளை	20	மகிர. ஜம்பை	161
84	தந்த பதிதனை	மோகனம்	29	சதுசுர, திருபுடை	163
85	தமிழோதிய	கன்னட	29	திரிசுர, துருவம்	165
86	திமிரமாமன	தன்யாசி	8	சதுசுர, ரூபகம்	168
87	திமிரவுத்தி	கோலாகலம்	29	சதுசுர, திருபுடை	170
88	தோலெலும்பு	சிலகாம்போதி	29	சதுசுர, திருபுடை	172
89	நச்சரவமென்று	கர்னுடசு, கமாசு	28	சதுசுர, திருபுடை	174
90	நிலையாப்பொருளை	ஆனந்த பைரவி	20	சதுசுர திருபுடை	176
91	புத்தியால் யானுனைப்	பேகடா	29	மகிர, சாப்பு	178
92	பாலோ தேனே	மத்யமாவதி	22	கண்ட ஜம்பை	180
93	புரியதனிற்	கெருட்தவனி	29	திரிசுர, ஜம்பை	183
94	போதிலிருந்து	பலப்ரியா	44	அனங்கதாளம்	185
95	மதியால் வித்தகனாகி	சக்கரவாகம்	16	சதுசுர ரூபகம்	187
96	மருக்குலாவிய	குந்தலவராளி	28	சதுசுர மட்டியம்	188
97	முத்தைத்தரு	அம்சத்தோனி	29	திரிசுர, திருபுடை	190
98	மொகுமொகன	குசும விரித்ரா	29	கண்ட; சாப்பு	193



### xxxiii

பாட்டின் எண்	முதற் குறிப்பு	இலக்கம்	மேளம்	நாளம்	பக்க எண்
99 .	வசன மிக	குந்தவவராளி	28	ஆதி	196
100	வஞ்சங்கொண்	பிலகரி	29	திரை; திருபுடை	198
101	வரதா மணிநீ	தேவமனோஹரி	28	சதுச்சர, திருபுடை	201 .

51 முதல் 101 வரையுள்ள ஐம்பத்தொரு பாடல்களும் இசை மன்னர் சித்தூர் கப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை.

காஞ்சிபுரம் திருவாளர் நாயனாப் பிள்ளை என்ற

சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் வரலாறு

(இசைமன்னர்: சித்துர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை)

முன்னோர்கள்

காஞ்சியில் சிவனுறை கோயில்கள் பலவுண்டு அவற்றுள் கச்சவபேச் சுரன் கோயிலில் வழி வழியாக இசைத்தொண்டு புரியும் குலத்தில் காமாட்சி அம்மையார் என்பவர் ஒருவர். அவ்வம்மையார் அக்காலத்தில் மேட்டுத்தெரு எனும் இடத்தில் இருந்து வந்ததால் மேட்டுக் காமாட்சி என்று அழைக்கப்பட்டார். இவருக்கு இரு புதல்வியர் இருந்தனர். மூத்த புதல்விக்கு தனுக்கோடி யென்றும் இனைய புதல்விக்கு அம்மா பொன்னம் மாள் என்றும் பெயர். இவர்கள் இனையையிலேயே இசைக் கலையை நன்கு பயின்று சியாமா சாத்திரிகளின் சிஷ்ய பரம்பரையினராய்த் திகழ்ந்தார்கள். தனுக்கோடியம்மாளும், அம்மா பொன்னம்மாளும் அக்காலத்தில் காஞ்சிபுரம் சகோதரிகள் என அழைக்கப்பட்டார்கள். சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இச்சகோதரிகள் வாய்ப்பாட்டில் சிறந்த பெண்மண்களாக விளங்கினார்கள். இவர்கள் நல்ல இசைக்கும்ப பரம்பரையினராயிருந்தமையினாலே அக்காலத்தில் பற்பல இசைவல்லுநர்கள் இவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து பாடக் கேட்பதும் தாங்களும் பாடும் பண்ணுவதும் வழக்கமாக இருந்தது. மேலும் அவ்வம்மையார்கள் தங்களை இசைபாட அழைத்துப் பொருள் தரும் பெரியோர்களைக் காட்டிலும் இசைவல்ல வித்வான்களிடத்தில் பணிவும், நன்கு மதிப்பும் வைத்து வாழும் இயல்பினைப் பெற்றவராக விளங்கினார்கள்.

தோற்றம்

மேற்கூறிய இரு அம்மையாருள் இனையவளான அம்மா பொன்னம் மாள் என்பவர் ஆங்கில நாள் 25-7-1887க்குச் சரியான சர்வசித்து ஆண்டு ஆடித் திங்களில் ஒரு ஆண் மகவை ஈன்றாள். இம்மகவே நமது நாயனாப் பிள்ளை ஆவார்கள். குழந்தைக்கு இனையையிலே சுப்பிரமணியன் எனப் பெயர் வைத்தனர். ஈன்ற தாயும், பெரிய தாயாரும் (தனுக்கோடி) பாட்டியாரும் அக்குழந்தையை மிகச் செல்வமாக வளர்த்து வந்ததால் செல்வப் பெயராக நாயனா என அழைத்து வந்தனர். அப்பெயரே பிற்காலத்தில் அவருக்கு இயற் பெயர்போல் விளங்கிற்று. இவர் இளமையில் அக்காலம் உபமன்னிச்சுரர் கோயில் திண்ணப்பள்ளிக்கூடத்தில் சண்முக உபாத்தியாயர் என்பவரிடம் கல்வி பயின்றார். ஆனால் கல்வியில் மனம் செலுத்தாது, அலைந்து திரிவது இவரது இயல்பாக இருக்க, இவரது அம்மான் வேலு முதலியார் என்பவர் அடிக்கடி இவரை கண்டிப்பது

வழக்கம். பிள்ளையவர்கள் உணவு அருந்தும் நேரங்களில் வீடு வருவதும் மற்ற நேரங்களில் சுற்றி அலைவதுமாக இருந்தார். ஆயினும் இயற்கையாகவே தம் முன்னோர்கள் தொண்டாற்றி வரும் ஸ்ரீ கச்சவபேச்சரர் ஆலயத்திற்கு நாஸ்தோறும் சென்று அங்குள்ள இஷ்டசித்திச்சரப் பெருமானை வணங்குவதும் இவருக்கு இயல்பான வழக்கமாகும்.

### இசைப் பயிற்சி

இவர் கிட்டத்தட்ட 20 வயது வரை எவ்வித கவலையுமின்றி முரட்டுத்தனமாகவும் உடற்பயிற்சி பெறும் இளைஞர்களுடன் சுற்றித் திரிந்தும் தானும் உடற்பயிற்சி பெற்று அதன்விளைவாக பலவாறாக காலங்கழித்து வந்தார். இவர் இவ்வாறு இருப்பதை இவரது பாட்டியார் காமாக்கியம்மையார் தம் பெயரன் இதுபோல் அலைவது தகுதியன்று என்று நினைத்து தமது குடும்ப செல்வமாகிய இசைக்கலைப்பற்றியும் மற்றைய கல்வி பற்றியும் கவலை கொள்ளாது திரிந்து அலைவதை ஒருநாள் தெரிவிக் கத் தொடங்கினான். அப்பொழுதே பிள்ளையவர்களுக்கு தன்னிலைமை உணர வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பின்னர் அவர்கள் தன் பாட்டியாரிடத்தில் எனக்கு இசைக்கலை கற்பித்தால் யானும் பாடுவேன் எனக் கூறினார். அதுகேட்ட அவரது பெரிய தாயார், நாயனா, நீயோ இதுகாறும் வீணாகப் பொழுது போக்கிவிட்டாய் இப்பொழுது பாடம் சொல்லிக்கொள்வது என்றால் உனக்கு ஒழுங்காக வராது. மேலும் நாங்கள் கற்பித்தால் நீ பணிவுடன் இருந்து கற்றுக்கொள்ள மாட்டாய். ஆனால் உனக்கு விருப்பம் இருந்தால் வேறு ஆசிரியரை அமர்த்துகின்றேன் எனக்கூற பிள்ளையவர்களும் உடன்பட்டார்கள் அப்பொழுது. காஞ்சியில் வசித்துவந்த எட்டயபுரம் இராமச்சந்திர பாகவதரிடம் இவருக்கு பாடம் சொல்லும் படி பெரிய தாயார் கேட்டுக்கொண்டார். அவ்வாறே பாகவதர் அவர்களும் இவருக்கு (நாயனா) பாடம் கற்பித்து வந்தார். ஆனால் ஒருவகையான அமைதியையும் பணியையும் அறியாத பிள்ளையவர்களுக்கு பாகவதரின் இசைமுறை அவ்வளவு எளிதாக அறியக்கூடாது போயிற்று. அந்நிலையில், பாகவதர் அவர்கள் வாயினால், நாயனா நீ இனி இத்துறையில் ஈடுபட வேண்டாம். உனக்கு இசைக்கலை வராது எனக் கூறும்படி நேரிட்டுவிட்டது.

இத்தகைய நிலையில் பிள்ளையவர்கள் எவ்வாறேனும் இவ்விசைக்கலையை பயின்றுவிடுவதே சிறப்பாகும் என உறுதிக்கொண்டு, இறைவனை வணங்கி தான் வசித்து வந்த காஞ்சிபுத்தேரித் தெருவிற்கு மேற்கேயுள்ள திருக்கச்சியனேகதங்காவதம் எனும் திருத்தலத்தில் தனது நண்பர் சுப்பிரமணியம் என்பவரோடு சென்று, ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலையில் சாதகம் செய்து வந்தார். இவ்வாறு சில ஆண்டு செய்து வந்த உழைப்பினால் இவருக்கு இசைக்கலை தன்வயப்பட்டத் தொடங்கிற்று.

பின்னர், பிள்ளையவர்களின் உறவினர் வாயிலாக வீரட்டேசர் கோயிலில் உள்ள ஒரு துறவி இசைக்கலையில் வல்லவர் என்பதைக் கேட்டு அத் துறவியை அணுகி அவரிடம் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்க அவரும் இவரது குரலுக்கேற்ப சாதகம் செய்யும் முறையும் இசைக் கலையைத் தன் வயப்படுத்தும் தன்மையும் தாள முறைகளைக் கைக்கொள்ளும் முறையும் பல்லவி பாடும் திறனையும் நாளடைவில் நன்கு எடுத்துக் கூறினார். முன்னர் துறவி பாடுகிறார் என்பதை பொருட்படுத்தாது இருந்த பிள்ளையவர்கள் நாளடைவில் கலையின் வழியறிந்து இடைவிடாத உழைப்பினால் தங்கள் தாய்மார்கள் பாடிவரும் பாடல்களையெல்லாம் தனது குரலுக்கேற்ப அழகுபடுத்திப் பாடி வந்து அவற்றில் வெற்றியுங்கண்டார். அனேகதங்காவதச் சிவனருளையும் துறவியின் கருணையையும் தனக்கு இசைக்கலை வந்த எளிமையையும் இவர் பிற்காலத்தில் தனது மாணவர்களிடையே எடுத்துக் கூறுவதுண்டு.

### பெரும்புலவரானது

பிள்ளையவர்கள் அக்காலங்களில் நடந்த இசைக் கச்சேரிகளையும் நன்கு கேட்டு தன் மனப்பண்பை நன்கு வளர்த்து தனது குடும்ப சொத்துக்களாம் சியாமாசாத்திரியார் கீர்த்தனங்களையும் நன்கு பாடிப் பாடி சாதனை செய்துவந்தார். பின்னர் வாலாஜபேட்டையார் ஸ்ரீ தியாகராஜர் கீர்த்தனங்களை பாடம் செய்த முறையில் சென்னை ஐலதரங்க வித்வான் ரமணிய செட்டியார் அவர்களை அணுகி அவர்கள் அறிந்த பலவேறு தியாகராஜ கீர்த்தனங்களை தான் ஒன்று சேர்த்து அவைகட்கெல்லாம் நன்கு புதிய மெருகு கொடுத்து வகைசெய்து உழைத்து வந்தார். இயற்கையில் இவர் தாளத் தொடர்பாக பல அரிய கருத்துக்களை உணர்ந்து வந்தபோது இவருக்கு மன்னார்குடி திரு. பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்களின் நட்பு ஏற்பட்டது. அதன் பின்னரே இவரது திறமை நன்கு செழித்து வளரத் தொடங்கியது எனலாம்.

முதன் முதலில் இவர் பாடுவதும் பக்கிரியாப் பிள்ளை அவர்கள் கொணிப்பித்தலுமாக இருந்தபோது இவருக்கு பக்கக் கருவிகள் வாசிப்பதற்கு அக்காலப் புலவர்கள் இடந்தரவில்லை. இருந்தபோதிலும் தனது உழைப்பைக் கைவிடாது நாளடைவில் தனது பாட்டை செவ்விய முறையில் அமைத்து கேட்போருக்கு புத்துணர்ச்சியை உண்டாக்கும் வகையில் கொண்டுவந்துவிட்டார். அதன் பின்னர் தன்விரட்டத்தில் பாடம் கற்றுக் கொள்ள வந்த சேத்தூர் சுந்தரேச பட்டர் என்பவரை பிடிவாசிக்கவும் அகிலேச்சுவர ஐயர் என்பவரை மத்தளம் வாசிக்கவும் ஏற்பாடு செய்து சில காலம் செல்ல, நாளடைவில் அக்காலம் பக்க வாத்தியங்களில் பிடிவாசிக்கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்கள், மத்தளம் அழகுநம்பியா பிள்ளையவர்கள், கஞ்சிரா தக்ஷணாமூர்த்திப் பிள்ளையவர்கள், கடம் சுந்தரம் ஐயரவர்கள், மத்தளம் பழனி முத்தையா பிள்ளையவர்கள், டோலக் வேணு செட்டியார் அவர்கள், முகர்சிங் சிதாராம ஐயரவர்கள் என்றிள்ளை

பெரியோர்களெல்லாம் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கத் தொடங்கியபோது யாவரையும் வியப்படையும்படி தன் திறமையைக் காட்டிப் பிள்ளையவர்கள் இசைப் பெரும் புலவராகத் திகழ்ந்தார்கள்.

### இசையுலகுக்குத் தந்த பயன்

தனது முயற்சியினால் எதனையும் உழைத்துப் பெறலாம் என்பதை பிள்ளையவர்கள் முதன் முதலில் இசைக் கலைவழி உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டினார்கள். பெரியோர்களின் பாடல்களை எவ்வாறு கொண்டு அவைகளை எந்த முறையில் கைக் கொண்டால் அதாவது தனது குரலுக்கு எவ்வகையில் அதனை ஏற்றுப் பாடினால் அதற்கு நல்ல மெருகு அளிக்கலாம் என்பதை பிள்ளையவர்கள் ஒருவரே உலகில் வழி வகுத்தார் என்றால் அது மிகையாகாது. இது அவர், வெளிவராத ஒருவரும் பாடாத பல அரிய உருப்படிக்களை பண்புபடுத்திப் பாடிக்காட்டியதே பெரிய சான்றாகும். அதோடன்றி அக்காலங்களில் இசைப் புலவர்கள் பலருக்கும் அரிதாக இருந்த திருப்புகழை பிள்ளையவர்கள் ஒருவரே பல்வேறு வகையாக கைக் கொண்டு பாடி, கேட்போரை மெய்மறக்கும் நிலையில் அமைத்தார் என்றால் அவர் இசையுலகிற்குத் தந்த பயன் இதனையன்றி வேறேதேனும் உளதோ! தேவாரப் பாடல்களில் தொண்டராஞ்சு, சிறையாரும், உற்றுமை சேர்வது போன்ற பாடல்கள் கச்சேரி மேடையில் அழகுபெற உலாவியதும் பிள்ளையவர்களாலேயேதான் என்பதையாவரும் அறிவர். ஆகவே அவர்களால் இசையுலகிற்குத் தந்த பயன் அளவிடக்கரிதாகும்.

### முடிவு

பிள்ளையவர்கள் தான் மேம்பாட்டைந்த காலம் முதற்கொண்டே தன்னிடம் பல மாணவர்களை வைத்து அவர்களுக்குத் தன் வழியில் அக்கலையை நன்கு பயிற்றுவித்தார். உழைப்பினில் வாரா உறுதியும் உளவோ, எனும் ஆன்றோர் வாக்கிற்கினங்க திரு. பிள்ளையவர்கள், நல்ல இசைக் கலை பயின்ற குடும்பத்தில் பிறந்தும், இளமையில் சில ஆண்டுகள் கடந்து நல்ல வயதில் உழைத்து இசைக் கலையை தன்வயப்படுத்தி தான் பாடிய "முறை தனக்கே உரியதெனக் காட்டி விளங்கி பேறும் புகழும் பெற்றதுடன் ஆன்ம உணர்வினைத் தருவதான அருணகிரியார் வாக்குகளாய் கந்தரந்தாதி அனுபூதி போன்ற நூல்களை இடைவிடாது படித்து இன்புற்றும், காஞ்சியில் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளுக்கு ஆண்டுதோறும் விழா நடத்தியும், தன் திறமை எத்துணை பெரிதாயினும் பிறர்பால் கருணையும், யாவராயினும் பாடினாலும் கருவி இசைத்தாலும் அவ்வவற்றில் உள்ள சிறந்த பகுதிகளைக் கைக் கொண்டும் தான் உழைத்துச் செய்யும் முறைகளை சிறந்த புலவர்களாயினும் கண்டு அஞ்சத்தக்க நிலையில் செய்து காட்டிய நமது பிள்ளையவர்கள் இறுதிக் காலம் வரை இறைவனை மறவாது இசையைக் கைவிடாது இருந்து தனது 47-ம் வயதில் அதாவது 2-5-1934-ம் ஆண்டில் இவ்வுலகில் இருந்து மறைந்தார்கள். ஆயினும் அவரது புகழ் தமிழ்நாட்டெங்கும் இசை உலகு எங்கும் நின்று சிலவுகின்றது.

அருணகிரிநாதர் பாடியருளிய

## திருப்புகழ்

பழமுதிர்ச்சோலை

இராகம் : அரிகாம்போதி.  
தாளம் :—மிசிரசாப்பு

ஆ. ச ரி க ம ப த் தி ச்  
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

28-வது மேளம்

அகரமுமாகி யதிபனுமாகி யதிகமுமாகி அகமாகி -

அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி அவர்மேலாய் ;

இகரமுமாகி யெவைகளுமாகி யினிமையுமாகி வருவோனே -

இருகிலமீதி லெளியனும்வாழ் எனதுமுனேடி- வரவேணும் ;

மகபதியாகி மருவும்வாரி மகிழ்களிகூ-ரும் வடிவோனே -

வனமுறைவேட நருளியபூசை மகிழ்கதிர்காம முடையோனே ;

செக்கணசேகு தருதிமிடேதாதி திமியென ஆடு மடிலோனே -

திருமலிவான பழமுதிர்ச்சோலை மலைமிசைமேவு பெருமாளே.

மிகிரசாப்பு, அங்கப்பிரத்தார முறைப்படி மாறுதல் இருப்பதால், வீச்சு 8 மாத்திரை, தட்டு 6 மாத்திரை யாகப் போட்டுக்கொள்ளவும்.

- 1 . சா நீ தா பா = பா ; தா | நீ தா பா மா . = கா ; மா ||  
அ க , ர மு மா இ ய தி ப இ மா இ
- தா பா மா கா = ரீ ; கா | பா மா கா ரீ = ம க க ரி சா ||  
ய தி க மு மா இ அ க மா . . . . . இ
- 2 . சா ரீ கா மா = பா ; பா | மா பா தா நீ = சா ; சா ||  
அ ய நெ ன வா இ அ ரி யெ ன வா இ
- ரீ 'கா மா கா = கா ரீ சா | , ரீ சா நீ தா = பா தா நீ ||  
அ ர நெ ன வா . இ அ வர் மே . லா . ய

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: மணிசெவ்வழி  
தாளம்:—திரிசுர. துருவம்.

## பொது

ஆ. சரிமபநிசு

அ. சநிபமகரிசு

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

அதலசேட இராத அகிலமேரு மீதாட  
அபினகாணி தானாட அவளோடன் -  
றதிர வீசி வாத்தாடும் விடையிலேறு வாராட  
அருகு பூத வேதாளம் அவையாட;  
மதுர வாணி தானாட மலரில்வேத இராத  
மருவு வாணு னோராட மதியாட -  
வனச மாமி யாராட நெடியமாம இராத  
மயிலு மாடி நியாடி வரவேணும்;  
கதைவிடாத தேள்வீம நெதிர்கொள் வாளி யால்நீடு  
சுருத வார்தகள் மாசேனை பொடியாகக் -  
கத்து காலி போய்மீள விஜய னேறு தேர்மீது  
கனாக வேத கோடுதி அலைமோதும்;  
உத்தமிழி லேசாயு முலகமுடு சீர்பாத  
உவண மூர்தி மாமாயன் மருகோனே -  
உதய தாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மாராஜன்  
உளமு மாட வாழ்த்தவர் பெருமானே.



இவ்வீர துருவத்தின் காலப் பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு 2 மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது. அங்க தாளமாகவும் போட்டுக்கொள்ளலாம்.

X ஷ தாளம் கண்டப் பிரஸ்தார முறைப்படி அங்க பேத மடைந்திருக்கின்றது.

X	1 3	.	1 3	.	0	.	1 3	
1	சா நீ பா		பா ; பா		மா பா		பம கா நீ	
	அ த ல		சே ட		ஐ .		ரா . ட	
	நீ பா மா		\கா ; நீ		சா நீ		சா ; சா	
	அ கி ல		மே ரு		மீ .		தா ட	
	சா நீ மா		பா ; பா		பா ;		நீ மா பா	
	அ பி ன		கா ளி		தா		ஐ . ட	
	மா பா ;		நீ ; ;		சா நீ		மா பா நீ	
	அ வ		ளோ		டன் .		. . .	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## குன்றுதோருடல்

இராகம்: ரேகுப்தி

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம்:--திரிசர; மட்டியம் |. களைச் சவுக்கம் அ. ச் த ப க ரி ச்  
அ. ச ரி க ப த ச்  
அ. ச் த ப க ரி ச்

அதிருங் கழல் பணிந்துன்  
அபயம் புகுவ தென்று  
இதயந் தனி விருந்து  
இடர்சங் கைகள் கலங்க  
எதிர்ங் கொருவ ரின்றி  
இழைவன் தனது பங்கி  
பதி யெங்கிலு மிருந்து  
பலகுன் றிலும மர்ந்த

அடியேனுன் -  
நிலைகாண் ;  
க்ருபையாகி -  
அருள்வாயே ;  
நடமாடும் -  
லுமைபாலா ;  
வினையாடிப் -  
பெருமானே .

1	சா ரீ கா ; கா கா   கா கா ; கா   கா பா/தா ; பா ;
	அ திருங் கழல் பணிந் துன்   அ டி யே னுன்
	கா பா கா ; கா கா   கா ரீ ; ரீ   சா ரீ கா ரீ சா ;
	அ ப யம் புகு வ தென் று   நிலை கா . ண
2	ரீ கா பா ; பா பா   பா-தா ; பா   பா தா சா ; சா ;
	இ த யந் தனி வி ருந் து   க்ரு பை யா கி
	தா சா தா ; தா தா   சா\தா ; பா   தா பா கா ரீ சா ;
	இ டர் சங் கைகள் க லங் க   அ ருள் வா . யே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவாவிநன்குடி

இராகம்: சக்கரவாகம்  
தூசர் ஜம்பை 1. களைச்சவுக்கம்

ஆ. சரிகமபதநிச்  
அ. சநிதபமகரிச

18-வது மேளம்

அபகாரநிந்தைபட்

அறியாதவஞ்சரைக்

உபதேசமந்திரப்

உணைநானினைந்தருட்

இபமா முகன்தனக்

இமவான்மடந்தையுத்

செபமாலை தந்தசற்

திருவாவினன்குடிப்

மேலாதே -

குறியாதே ;

பொருளாலே -

பெறுவேனே ;

கிளையோனே -

தமிழாலா ;

குருநாதா -

பெருமானே .

1 ; நிதபா ; மாகாரீசா | காமா | பா ; பா ; ||

அபகாரநிந்தைபட் | குழலாதே

; கமகமபாபா மாநீதா | தநிசா | ; நிசநிதபம ||

அறியா. . . தவஞ்சரைக் | கு.றி யா...தே.

பத-நிதநீ ; நீசாசா | நீசா | சநிநிசா ; ||

. . உபதேசமந்திரப் | பொருளா...லே

; தநிசா ; நிசநிதபாபா | பமபத | நிதபமகரிச || பத=

உணைநானினைந்தருட் | பெ...று...வே...னே=

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருச்செந்தில்

இராகம் : சுத்த தன்யாகி  
சோமாதி தாளம்

ஆ. ச கா ம ப நீ சா  
அ. ச் நி ப ம க ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

அருணமணி மேவு பூவிற ம்ருகமத படர லேபன  
அபிநவ விசால பூரண  
அம்பொற் சும்பத் தனமோதி -  
அளிகுலவு மாதர் லீலையின் முழுகியபி ஷேக மீதன  
அறவுமுற் வாடி நீடிய  
அங்கைக் கொங்கைக் கிதமாகி ;  
இருணியைய மோதி மாலிகை சருனியுற வான வேளையில்  
இழைக்கலைய மாத ரார்வழி  
இன்புற் றன்புற் றழியானீள் -  
இரவுபகல் மோகனாகியே படியில்மடி யாமல் யானுமுன்  
இணையடிகள் பாடி யாடிட  
நெஞ்சிற் செஞ்சொற் றருவாயே ;  
தருணமணி யாட ராவணி குடிலசடி லாதி யோதிய  
சதுர் மறைபி னாதி யாகிய  
சங்கத் துங்கக் குழையானர் -  
தருமுருக மேக சாயலர் தமரமக ராழி சூழ்புவி  
தனைமுழுதும் வாரி யேயமு  
துண்டிட டண்டர்க் கருள்கூடும் ;

செருமுதலை வாயின் மேவிய யதிதக போல மாங்கரி  
தெளிவினுடன் மூல மேயென  
முந்தச் சிந்தித்  
தருள்மா

முந்தச் சிந்தித்  
திருமருக ஞரன் மார்ப்பாடு சிலையுருவ வேலை யேவிய  
செகதவவி யாச சீர்திகழ்  
செந்திற் கந்தப்  
தருள்மாயன் -  
பொருமாளே

[illegible]

பாச்ரீ			பாச்ரீ			பா; மாமா		0	பா;		0	சா;
அபிநவ			விசால			முரண			ஆம்			பொம்

உ-  
மா கா கா / பா மா கா சா  
நீ ; பா ; த்  
கு ப ப  
கு ன் மோ . . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சோமாத்ரி தாளம் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்றாகும். இதனை, இரண்டு மாத்ரினை ஒர் தகோயாகக் கொண்டு காலப்பிரமாணப்படி அங்கத் தாளமாகப் பேரட்டுக்கொள்ளவும்.

இராகம்: எதுகுல காம்போதி.  
தாளம்: சதுச்சர அட.

## பழந்

ஆ. சரி ம ப த் ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

அருந்தி வாழ்வொடு தன்குய மனைவியு முறவோரும்-

அடுத்த பேர்களு மிதமுறு மகவொடு வளநாடும்;

தரித்த லுருமெ யெனமன நினைவது நினையாதுன்-

தனைப்ப ரானியும் வழிபடு தொழிலது தருவாயே;

எருத்தி லேறிய இறையவர் செவிபுக வுபதேசம்-

இசைத்தநாவின இதனுறு குறமக விருபாதம்,

பரித்த சேகர மகபதி தரவரு தெய்வயானை-

பதிக்கொளாநிரு புயபழ நிபிலுறை பெருமானே.

1 பா பா; பா பா | மா பா தா ச்ர தா பா மா கா | சா ரீ மா கா | ரீ கா ரீ ; ||

அ ரு த்தி வாழ்வொடு த ன கி ய ம னை விய மு றவோ. . . ரும்

ரீ / கா ; ரீ ரீ ; ரீ | மா தா பா மா கா பா மா கா | ரீ கா சா ; | ; ; சா ; ||

அ ரு த்த பே ர் க ளு மி த மு று ம க லொடு வ ள நா டும்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: தோடி-  
திரிதய தாளம்

## வள்ளிமலை

8-வது மேளம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

அல்லி விழியாலு முல்லை நகையாலும் கடலீயும்-  
அல்லல்பட ஆசைக் கள்ளிரவு போலு  
முள்ள வினையாரத் தனமாரும்;  
இல்லுமினை யோரு மெல்ல அயலாக சமனாகும்-  
வல்லெருமை மாயச் எள்ளி யெனதாவி கொள்ளை கொளுநாளில்  
உய்யவொரு நீபாற் கழல்தாராய்;  
தொல்லை மறைதேடி யில்லையெனு நாநர்  
சொல்லு முபதேசக் குருநாதா-  
துள்ளி வினையாடு புள்ளியுழை நாண  
வெள்ளிவன மீதுற் றுறைவோனே;  
வல்லசரர் மாள நல்லசரர் வாழ  
வல்லவடி வேலைத் தொடுவோனே-  
வள்ளிபடர் சாரல் வள்ளிமலை மேவு  
வள்ளிமண வாளப் பெருமானே.

திரிதீய தாளம் 108 தாளங்களில் ஒன்றாகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஒரு களையாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி அங்க தாளமாகப் போடவேண்டும். இத்திருப்புகழை ஆதி தாளத்திலும் பாடலாம்.

ஷ திரிதீய தாளமானது கண்டப்பிரஸ்தார முறைப்படி அங்கபேதம் அடைந்திருக்கின்றது.

0	ச	ச	0	ச	ச
1	பா ;   தா பா தா   பா ;   பா   பா ;   தா பா / நீ \ தா ; பா				
	அல் வி வி யா யா லு முல் லை ந கை யா லும்				
	மா ;   பா மா பா   கா ; நீ   சா நீ   கா ; ;   மா ; ;				
	அல் லல் ப ட ஆ சைக் க ட லீ யும்				
	சா ;   நீ கா மா   பா ; தா   நீ ;   தா பா . மா   கா ; நீ				
	அள் ள வி னி தா கி ந ள் ளி ர வு போ லும்				
	சா ;   பா மா பா   கா ; நீ   சா நீ   சா ; ;   சா ; ;				
	உள் ள வி னை யா ரத் த ன மா ரும்				

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



## ஊதிமலை

இராகம்: சங்கராபரணம்  
தாளம்: திரி: துருவம்

ஆ, ச ரி க ம ப தா நி ச்  
அ, ச நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளம்

ஆதிமக மாபி யம்பை தேவிசிவ னர்மகிழ்ந்த  
ஆவுடைய மாதுதந்த குமரேசா -  
ஆகரவ தாய்வருந்தி யாதியரு ணைசரென்று  
ஆளுமுனையே வணங்க அருள்வாயே;  
பூதமது வானவைந்து பேதமிட வேயலைந்து  
பூரணசி வாகமங்க ளறியாதே -  
பூனுமுலை மாத்தந்தங்கள் ஆசைவகை யேனினிந்து  
போகமுற வேவிரும்பு மடியேனை;  
நீதயவ தாயிரங்கி நேசவரு ளேபுரிந்து  
நீதிநெறி யேவிளங்க வுபதேச -  
நேர்மைசிவ னுர்திகழ்ந்த காதினூரை வேதமந்தர  
நீலமபி லேறிவந்த வடிவேலா;  
ஓதுமறை யாகமஞ்சொல் யோகமது வேபுரிந்து  
ஊழியுணர் வார்கள் தங்கள் வினேதிர -  
ஊனுமுபி ராய்வளர்த்து ஓசையுடன் வாழ்வுதந்த  
ஊதிமலை மீதுகந்த பெருமானே.

தினிர துருவம் அங்கப்பிரத்தாரத்தின் கிரமப்படி மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றது. ஷ தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

1	மா	கா		மா	பா	பா		பா	;	பா		பா	;	பா	
	ஆ	.		தி	ம	க		மா		யி		யம்		பை	
	பா	தா		நீ	சா	சா		சீ	நி	தா	பா		பம	மா	கா
	தே	.		வி	சி	வ		னார்	.	.	ம		கிழந்	.	த
	கா	மா		பா	மா	கா		நி	கரி	பம	க		ம	க	கரிசா
	ஆ	.		வு	டை	ய		மா	.	.	து		தந்	.	த
	சா	நீ		கா	;	;		;	;	;	;		க	ம	பமகரி
	கு	ம		ரே									சா	.	...

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவானைக்கா

29-வது மேனத்திற் பிறந்தது

இராகம்: அடாணு  
தாளம், சச்சத்புடம்

ஆ. சரி ம ப நி ச்  
ஆ. ச் நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

ஆரமணி வாரைப் பீறியற மேலிட்	துறவோரை
டாடவர்கள் வாடத்	தனமானார்
ஆசைமட ஓர்விற்த் தானுமதி பாரப்	கயல்போலக்
பாளித படரத்	புகல்வேலோ
காரளக நீழற் காதளவு மோடிக்	பரியேறிப்
காதுமபி ராமக்	சிறியோனே
காலனுடல் போடத் தேடிவரு நாளிற்	புனமேவுந்
காலே மறவாமற்	பெருமானே.
பாரடைய வாழ்விற்த் தாரபதி பாசச்	
சாமளக லாபப்	
பாய்மதக போலத் தானொடிக லாமுற்	
பாடிவரு மேழைச்	
சூர்ப்புர சூறைக் காரகரார் காவற்	
காராஇள வேனற்	
தோகைதிரு வேளைக் காரதமிழ் வேதச்	
சோதிவளர் காவைப்	



## பழநி

இராகம்: ரேகுவந்தி  
தாளம், கண்டசாப்பு

ஆ. ச ரி க ப த ச்  
அ. ச் த ப க ரி ச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் -  
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்றுபூதி -  
ஆகமணி மாதவர்கள் பாதமலர் சூடுமடி தென்றுநானும்;  
யார்கன்பத மேதுணைய  
ஏறுமயில் வாகனஞ் காசரவ னுளனது  
நசு என மானமுன தென்றுமோதும் -  
ஏழைகள் வியாகுலரி தேதெனவி னுவினுனை  
யேவர்புகழ் வார்மறையு மென்சொலாதோ;  
நீறுபடு மானுழைபொரு மேனியவ வேலஅணி  
நீலமயில் வாகவுமை தந்தவேளே -  
நீசர்கட மேடெனது தீவினையெ லாமடிய  
நீடுதனி வேல்விடும் டங்கல்வேலா;  
சீறிவரு மாறவுண னுவியுணு மானீமுக  
தேவர்துணை வாசிகரி அண்டகூட்டஞ் -  
சேருமழ கார்பழி வாழ்குமர னேபிரம  
தேவர்வர தாமுருக தம்பிரானே.

; சா = ரீ கா கா | பா ; = பா தா பா | ; கா = பா தா பா | க க த ப = க ப க ரி சா ||  
 ஆ று மு கம் ஆ று மு கம் ஆ று . மு . கம் . .  
 ; சா = சா சா சா \ தா ; = சா தா பா | சா ரீ = கா ; கா | பா ; = ; ; ||  
 ஆ று மு கம் ஆ று மு கம் என்று பூ . தி  
 ; கா = கா பா பா \ கா ; = தா பா தா | ; கா = பா தா சா | சா ; = சா சா சா ||  
 ஆ க ம ணி மா த வர் கள் பா த ம லர் சூ டு ம டி  
 சா ரீ = க்ா ரீ சா | சா ; = தச் தா பா | கா பா = தா ; ; | க ப த ப = க ப க ரி சா ||  
 யா ர் கள் ப த மே து . ணை ய தென்று நா . . . . னும் . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: மலயமாரூதம்  
தாளம், மிகிர ஜெய்பை

ஆ. ச ரி க ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப க ரி ச

16-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

இமராஜன லாவதெ நிற்கும்	கனலாலே -
இளவாடையு முருமொ றுக்கும்	படியாலே;
சமராகிய மாரனெ டுக்குங்	கணையாலே -
தனிமானுயிர் சோரும தற்கொன்	றருள்வாயே;
குமராமுரு காசடி லத்தன்	குருகாதா -
சூறமாமக ளாசைத ணிக்குந்	திருமார்பா;
அமராவதி வாழ்வம ரர்க்கன்	றருள்வோனே -
அருணபுரி வீதியி னிற்கும்	பெருமானே.

கா ம ரா ஜா நீ சா ; நீ தா பா ; பா ; | கா பா | கா நீ சா ; ||  
 இ ம ரா ஜா நீ சா ; நீ தா பா ; பா ; | கா பா | கா வா . லே  
 தா நீ சா ; சா நீ கா ; கா பா ; பா ; | தா நீ | சா ; சா ; ||  
 இ ள வா டையு மு ரு மொ றுக் கும் ப டி யா லே  
 க்ா நீ சா ; சா நீ சா ; நீ தா பா தா ; | நீ தா | தா பா கா ; ||  
 ச ம ரா கி ய மா ர னெ டு . க்குங் க ணை யா . லே  
 சா நீ கா பா தா நீ சா ; நீ தா பா ; கா ; | தா பா | கா நீ சா நீ ||  
 த னி மா . இ யிர் சோ ரு ம தற் கொன் ற ருள் வா . லே .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்வம்.



## திருச்செந்தில்

இராகம்: உசேனி  
விஷம தாளம்

ஆ. ச ப ம ப நி தா நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

இயலிசைபி லுசிக வஞ்சிக்

இரவுபகல் மனது சிந்தித்

உயர்கருணை புரிய மின்பக்

உணையெனது ளறியு மன்பைத்

\*மயில்தகர்க லிடைய ரந்தத்

வனசுருற மகளை வந்தித்

காபிலைமலை யனைய செந்திற்

கரிமுகவ னினைய கந்தப்

கயர்வாகி -

துழலாதே;

கடல்முழ்கி -

தருவாயே;

திணைகர்வல் -

தணைவோனே;

பதிவாழ்வே -

பெருமானே.

\*மயில் தகர்க் லிடையர் = மயிலும் ஆடும் சிறைந்த குன்றிலே வாழும் வேடுவர்.



## திருத்தணி

இராகம் : வசந்தா  
தாளம் : சதுசர திருபுடை, கண்டகதி

ஆ. சகமதநிச்  
அ. ச்நிதமகரிச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

இருப்பவல் திருப்புகழ் விருப்பொடு படிப்பவ  
ரிடுக்கினை யறுத்திடு மெனவோதும் --  
இசைத்தமிழ் நடத்தமி மெனத்துறை விருப்புட  
னிலக்கண இலக்கிய கவிநாலும் ;  
தரிப்பவ ருரைப்பவர் நினைப்பவர் மிகச்சக  
தலத்தினில் நவிறுத லறியாதே --  
தனத்தினில் முகத்தினில் மனத்தினி லுருக்கிடு விழலாமோ ;  
சமாத்திகள் மயக்கினில் மதவேளைக் --  
கருப்புவிற் வளைத்தணி மலர்க்களை தொடுத்தியல்  
களிப்புட னெளித்தெய்த மதவேளைக் --  
கருத்தினில் நினைத்தவ னெருப்பெழ நுதற்படு கபிலாயப் ;  
கனற்கணி லெரித்தவர்  
பொருப்பினி லிருப்பவர் பருப்பத வுமைக்கொரு தருசேயே --  
புறத்தினை யளித்தவர்  
புயற்பொழில் வ்யற்பதி நயப்படு திருத்தணி  
பொருப்பினில் விருப்புறு. பெருமானே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்துமாத்நிரை ஓர் கணையாகக்கொண்டது.

; ; ச . சா ச ச ச . மா ம ம க . மா த த த | நீ ம த த நீ ச் ச் | நீ ச நீ . த ம த நீ ||  
இரு ப் ப வஸ்தி ருப் புகழ் வி ருப் பொடு ப டிப் ப வ ரிடுக்கினை யு றுத்துடு மெனவோ .

சா ; நி . சா நி த த நீ த ம த மா ம ம | கா க க க மா த நி ச் | நீ த மா க ம க ரி ச ||  
தும் இசைத் த மிழ் நடத்த மிழெனத்துறை விருப் புடனிலக் கண இ லக் கிய 'க் விநா . .

கரி சநி =

லும் . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: தீபகம்

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், மிகிர: சாப்பு

ஆ. சக்மபதபச்  
அ. ச்நிதநிபகபமகரிசு

இருவர் மயலோ அமளி விதமோ

எனென செயலோ

இருடி அயன்மா மமர ரடியார்

இசையு மொலிதா

ஒருவ னடியேன் அலறு மொழிதான்

ஒருவர் பரிவாய்

உனது பத்தூள் புவன கிரிதா

னுனது கிருபா

பரம குருவா யணுனி லசைவாய்

பவன முதலா

படையு முடையாய் சகல வடிவாய்

பழைய வடிவா

அரியு மயலே டபய மெனவே

அழிலை இருள்மேல்

அடிமை கொடுநாய் பொடிகள் பட்டே

அருண கிரிவாழ்

அணுகாத -

னிலைகேளா(து);

மொழிவாரோ -

கரமேதோ;

கியபூதப் -

கியலோலா;

விடுவோனே -

பெருமானே.

சா கா மா = பா தா பா ; | பா தா பா = தா பா சா ; ||  
 இ ரு வர் = ம ய லோ அ ம ளி த லோ  
 ி ி ி கா நீ = தா நீ பா ; | கா பா மா = கா ி சா ; ||  
 எ ன் ன செ ய லோ அ ணு . கா . த  
 பா தா பா = சா சா சா ; | சா க்ா மா = கா ர ி சா ; ||  
 இ ரு டி அ யன் மா ல ம ர  
 சா நீ தா = தா நீ பா ; | கா பா மா = கா ி சா ; ||  
 இ சை ய மோ ல் தா னி வை . கே . ளா

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## பழநி

இராகம்: பேகடா  
தாளம்: கண்ட திருபுடை

ஆ. ச க ரி க ம ப த ப ச்  
அ. ச் நி த ப மா க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

உலகபக பாச தொந்த	மதுவான -
உறவுகிளை தாயர் தந்தை	மனைபாலர்;
மலசலச வாச சஞ்ச	லமதாலென் -
மதிகிலை கெடாம லுன்ற	னருள்தாராய்;
சலமறுகு பூளை தும்பை	யணிசேயே -
சரவண பவா முகுந்தன்	மருகோனே;
பலகலை சிவாக மங்கள்	பயில்வோனே -
பழநிமலை வாழ வந்த	பெருமானே .

மா கா மா பா தா பா ; பா பா ; | மா பா தா பா | ; ; ப ம க ரி ||  
 உ ல க ப ச பா ச தொந் த ம து வா ன . . .  
 மா கா மா பா தா / நீ ; தா தா ; | பா மா பா மா | கா ப ம க ரி சா ||  
 உ ற லு இ கோ தா யர் தந் தை ம னை பா . . . . லர்  
 சா கா ரீ கா ரீ கா ; மா பா ; | பா தா பா சா | ; ; சா ; ||  
 ம ல ச ல ச வா ச ச ஞ் ச ல ம தா லென்  
 சா க்ா ரீ க்ா ரீ சா ; சா / தா ; | பா ம ப த ப ச் நி | த ப ப ம க ம ரீ ||  
 ம து நி லை கெ டா ம லுன் ற ன . ருள் . தா . . . ரா . . ய்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



## கொங்கணகிரி

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஸ்ரீ இராகம்:

தாளம் சதுஸ்ரீ ; திருபுடை ; கண்டகதி

ஆ. சரி ம ப நீச்

அ. ச் நி ப ம ரி காரி ச

ஐங்கரனை யொத்தமன மைம்புல மகற்றிவன  
ரந்திபக லற்ற நினை வருள்வாரேய -

அற்புவி தனக்குள்வளர் செந்தமிழ் வழுத்தியுனை  
அன்பொடு துதிக்க மன மருள்வாரேய ;

தங்கியத வத்துணர்வு தந்தடிமை முத்திபெற  
சந்திர வெளிக்கு வழி யருள்வாரேய -

தண்டிகை கனப்பவுச எண்டிசை மதிக்கவளர்  
சம்பரம விதத் துடனை யருள்வாரேய ;

மங்கையர் சுகத்தைவெகு இங்கிதமெ னுற்றமன  
முன்றனை நினைத்தமைய அருள்வாரேய -

மண்டலிக ரப்பகலும் வந்தசுப ரகைத்பரி  
வந்தணைய புத்தியினை யருள்வாரேய ;

கொங்கிலுயிர் பெற்றுவளர் தென்கரையி லப்பரஞ்  
சொன்னுட லுற்றபொரு ளருள்வாயே -

குஞ்சரமு கற்கினைய சுந்தனை வெற்றிபெறு  
சொங்கண கிரிக்குள்வளர் பெருமாளே .

காலப்பிரமாணம் ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

ரீகரிச . சாசசச . சாசநிபநிசரிசரி | ரிமபபப . பதநிபம | ரிகரீ , சா ; , ||  
ஐங்கரணை யொத்தமன மைம்புலமக . ந்றிவளர் அந்திபகல . ந்றிநனை வருள்வாயே  
ரிமபபபநிச்ச்ச்ச . ரீக்கரிச்ச்சநிப | பதநிபமபாபமரி | ரிகரீ , சா ; . ||  
அம்.புவிதனக்குள்வளர் செந்தமிழ்வ முத்திபுனை அன்பொடு துதிக்க மன மருள்வாயே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## விராஸிமலை

இராகம்: பன்துவராஸி  
தாளம், மிசிர: சாப்பு

ஆ. சரிகமபதநிச்  
அ. ச்நிதபமதமகரிச

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஜந்து பூதமு மாறு சமயமு  
 மந்த்ர வேதபு ராண கலைகளும்  
 ஜம்ப தேர்வித மான விபிகளும்  
 அண்ட ராதிச ராச ரமுமுயர்  
 புண்ட நீகனு மேக நிறவனும்  
 அந்தி போலுரு வானு நிலவொடு வெயில்காலும்;  
 சந்த்ர சூரியர் தாமு மசைபயும்  
 விந்து நாதமு மேக வடிவம  
 தன்சொ ரூபம தாக வுறைவது  
 தங்க ளாணவ மாயை கருமம்  
 லங்கள் போயுப தேச குருபர  
 சம்ப்ர தாயமொ டேயு நெறியது பெறுவேனே;  
 வந்த தானவர் சேனை கெடிபுக  
 இந்த்ர லோகம்வி பூதர் சூடிபுக  
 மண்டு பூதப சாக பசிகெட  
 மயிடாரி -

வெகுருப -

சுவயோகம் -

வன்கண் வீரிபி டாரி ஹரஹர  
சங்கரா என மேரு கிரிதலை  
மண்டு தூளெழ வேலை யுருவிய  
வெந்த நீறணி வேணி யிருடிகள்  
பந்த பாசவி கார பரவச

வயலூரா;

முழைகூடும் -

வென்றி யான சமாதி முறுகுல்  
விண்டு மேல்மயி லாட இனியக  
ஒண்டு காரளி பாட இதழிபான்  
விஞ்ச வீசவி ராவி மலையுறை

பெருமானே.

; சா ரீ = கா ; கா மா | பா ; பா = பா/நீ தா பா ||  
ஜந்து பூ த மு மா று ச ம ய மு  
; கா மா = பா ; தா மா | பா ; தா = பா தா நீ சா ||  
மந்த்ர வே த பு ரா ண க லை க ளும்  
; சா சா = ச்சி தா பா மா | தத பம கரி = கா ரீ சா சா ||  
ஐம்ப தோர்.. வி த மா...ன. வி பி க ளும்  
; சா ரீ = கா ; மா ; | பா ; ; = கம பத பம கரி || சநி  
வெ கு . ப . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருமலை

32

இராகம்: காதநாமக்கிரியை

ஆ. சரிகம்பத்நீ.

தாளம்: ஆதி

அ. நிதபமகரிசநீச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

ஒருபது மிருபது மறுபது முடனறு  
முணர்வுற இருபத

முளநாடி--

உருகிட முழுமதி தழுவென வொளிதிகழ்  
வெளியொடு வொளிபெற விரவாரேத;

தெருவினில் மரமென எவரொடு முரைசெய்து  
திரிதொழி லவமது புரியாரேத--

திருமகள் மருவிய திரள்புய அறுமுக  
தெரிசனை பெறஅருள் புரிவாரேய;

பரிவுடனழகிய பழமொடு கடலைகள்  
பயறொடு சிலவகை பணியாரம்--

பருங்கு பெருவாழி றுடையவர் பழமொழி  
எழுதிய கண்பதி மிளையோனே;

பெருமலை யுருவிட அடியவ ருருகிட  
பிணிகெட அருள்தரு

குமரேசர் -

பிடியொடு கனிநுகள் நடையிட கலைதீரள்  
பிணையமர் திருமலை பெருமானே.

; ச ரீ ம மா மா மா மா மா மா மா மா மா மா மா மா  
ஒ ரு ப து மி ரு ப து ம று ப து ம று ப து ம று  
; க மா ப தா பா தா மா பா மா மா மக ரீ மா கா மா ;  
மு ணர் வ ற இ ரு ப த மு ள நா . . . டி  
; ம பா க மா பா பா பா பா பா/தா பா/தா மா மா மா  
உ ரு கி ட மு மு ம தி த த மு லெ ன வொ ளி தி கழ்  
; க மா ப மா மக பம கரி சநி | சா ரீ மக ரீ | பம கரி சா ;  
வெ ளி யொடு வொ . ளி . பெ . ற . வீ ர வா . . . தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

**உராகம்: சக்கரவாகம்**

ஆ. சரிகமபகநிச்

16-வது மேளம்

தாளம், சங்கீர்ண ஜெம்பை

க. ஸ்ரீபதிபாண்டிதேவரிச

होगा

ஒருபொழுது மிருசாண நெசுத் தேவைத் துணரேனே -

உனதுபழ நிமீஸ்யெனு மூரைச் செவீத் தறியேனே;

பெருபவியி லுயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேயேனே -

பிறவியற்ற நீனாகுவன இசைப் பாடைத் தவிரேனே;

தூரிதமிடு திருகர்புர சூலைக் காரப் பெருமானே -

தொழுதுவழி படுமடியர் காவற் காரப் பெருமானே;

விருதுகவி விதரணவி நோதக் காரப் பெருமானே -

விறன்மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக் காரப் பெருமானே.

இதன் தாளம் சங்கீரண ஜம்பையாலும், ஐ தாளத்தை மேல் குறித்துக்கும் கைத்தாளப்பிடி என்னும் அங்க தாளமாகப் போட்டுக்கொள்ளவும். ஐ அங்கதாளத்தின் காலப்பிரமாணம் 2 மாதிரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

தாநீசாநீதா|பாதாநீதாபா|மா;காநீகாநீசாநீ|காமா|பா;பா;||  
 ஓருபொழுது|மிருசரணநேசத்.தே.வைத்துணரேனே  
 மாகாநீகாமா|பாபாபாபா/நீ;|தா;நீதாநீபா|தாநீ|சா;சா;||  
 உனதுபழிநிமலையெனுமுரைச்சே.விக்.தநியேனே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சங்கராபரணம்  
தாளம், மிசிர; ஏகம்

29-வது மேளம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நிச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

காதி மோதி வாதாடு தூல்கற் றிடுவாருங் -

காக தேடி யியாமல் வாழப் பெறுவோரும்;

மாது பாகர் வாழ்வே யெனநெக் குருகாரும் -

மாறி லாத மாகால ணார்புக் கீலவாரே;

நாத ரூப மாநாத ராகத் துறைவோனே -

நாக லோக மீரோழு பாருக் குரியோனே;

தீதி லாத வேஸ்வீர சேவற் கொடியோனே -

தேவ தேவ தேவாதி தேவப் பெருமானே.





## திருவானைக்கா

இராகம்: இந்தனம்  
தாளம், கண்ட; ரூபகம்

ஆ. ச க ம த நி ச்  
அ. ச் நி த ம க ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. கரீளம் சவர்கள்

காவிப் பூவை யேவை யிகல்வன

நீலத் தால கால நிகர்வன  
காதிப் போக மோக மருள்வன  
காதிற் காதி மோதி யுழல்கண  
மாயத் தார்கள் தேக பரிசன  
காமக் ரோத லோப மதமிலை  
பானிக் காயு வாயு வலம்வர

வாலிப் பார்கள் போத கருமவு  
பாயத் தான ஞான நெறிகளை  
பாலெக் காக யோக ஜெபதப  
நெகித் தார வார பரிபுர

பாதத் தாளு மாறு திருவுள  
கூனிக் கோழி வாழி யெனமயி  
வாலித் தால கால மெனவுயர்  
கூனிக் சேனை வான மிசைதனில்

இருதோடார்--

சிதையாத் ;

யினிமேலன்--

நினையாதோ ;

வினையாடக்--

கோரத் தீர சூர னுடைவீணை  
 பாறச் சேற லேன பதிதனை  
 கோலக் கால மாக அமர்செய்த  
 ஆவிச் செல்கள் பூக மடலிள  
 பாணைத் தாறு கூறு படவுய  
 ராலைச் சோலை மேலை வயலிளி லுறைவோனே -  
 ஆசைத் தேகை மார்க ளிசையுட  
 னுடிப் பாடி நாடி வருதிரு  
 ஆணைக் காவில் மேனி யருளிய இபருமானே.

1 நீ ; சா ; | கா ; கா மா ; மா மா மா மா மா ||  
 கா விப் பூ வை யே வை யி, கல் வ ன் ||  
 .கா ; மா ; | தா ; நீ சா ; சா சா சா சா ||  
 நீ லத் தா ல கா ல் கர் வ ன் ||  
 க்ரா ; சா ; | சா ; நீ நீ ; தா மா கா சா ||  
 கா திப் போ க மோ க ம ருள் வ ன் ||  
 நீ சா மா ; | ; ; மா கா தா மா கா ; சா ; ||  
 இரு தோ டார் . . . . , . , .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருக்கற்குடி

இராகம்: பஷ்பலதிகா

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச்

தாளம், சதுஸ்ர; திரிபுடை கண்டகதி

அ. ச் நி ப ம க ரி ச

குடத்தைத்த கார்த்துக் கனிறறைத்து ரத்திக்  
 குவட்டைச் செறுத்துக் ககசாலக்-  
 குலத்தைக்கு மைத்துப் பகட்டிச் சருங்கித்  
 குருத்தத்து வத்துத் தவர்கோரப்;  
 புடைத்துப் பணைத்துப் பெருக்கக் கதித்துப்  
 புறப்பட்ட கச்சத் தனமாதர்-  
 புணர்ச்சிச் சமுத்தரத் திளைப்பற்றி ருக்கப்  
 புரித்துப்ப தத்தைத் தருவாயே;  
 கடத்துப் புனத்துக் குறத்திக்கு மெத்தக்  
 கருத்திச்சை யுற்றுப் பரிவாகக்-  
 கனக்க ப்ரியப்பட்ட டகப்பட்டு மைக்கட்  
 கடைப்பட்டு நிற்கைக் குரியோனே;  
 கடத்துற்ப வித்துச் சவர்க்கத்த லத்தைத்  
 தழைப்பித்த கொற்றத் தனிவேலா-  
 தமிழ்க்குக் கவிக்குப் புகழ்ச்சையப் பதிக்குத்  
 தருக்கற் குடிக்குப் பெருமானே.

காலப்பிரமாணம் ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

; ச.சா சா ச.பா பா ம.பா பா ப | சா சா நி.சா க்ா நீ | சா சா ப.நீ சா , ||  
 கு டத் தைத்த கர்த்துக்க ளிற்றைத்து ரத்திக் கு வட்டைச் செறுத்துக்க க சா  
 சா ; நி.சா நீ ச்.நீ சாநி. பா நீ ப | மா பாக. மா பர் ம | கா நீ ச.நீ சா , || சா ;  
 லக் கு லத்தைக்குமைத்துப்ப. கட்டிச்செருக்கிக்குருத்துத்து வத்துத்தவர்களோ ரப்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: மோகனம்  
தாளம், சதுஸ்ரீ; திருபுடை

ஆ, சரிகபத்ச்  
அ, ச்தபகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சலக்கம்

குமர குருபர குணதர நிகிசர  
திரிநகர சரவண பவகிரி  
குமரி சுதபகி ரதிகத சுரபதி  
குறவர் சிறுமியை மருவிய திரள்புய  
முருக சரணனை வருகுதல் சிறிதுமில்  
கொடிய வினையனை யவனை யசடனை  
கமரில் விழவிடு மழகுடை யரிலையார்  
களவி னெடுபொரு ளளவள வருளிய  
கலவி யளறிடை துவனறும் வெளிநனை  
கருனை யடியரொ டருணையி லொருவிசை  
சுருதி புடைதர வரும்கு பரிபுர  
கமல மலரடி கனனிலு நனவிலு  
குமர மிகுதிரை யெறிவனை கடல்குடல்  
மறுகி யலைபட விடநதி யுமிழவன  
சமுக முககண பண்பணி பதிநெடு  
சகல வலகழு நிலைபெற நிறுனிய  
கனக கிரிதிரி தரவெகு காமலர்  
தளர வினியதொ ரமுதினை யொருதனி

குலமாணங்-

யறிமொகக்;

பினிதாளக்-

மறிவேனே;

வடமொகக்-

கடையாநின்;

றமரர் பசிகெட வுதவிய க்ருபைபழகில்  
அகில புவனமு மளவிடு குறியவன்  
அளவு நெடியவ னளவிட அரியவன் மருகோனே -

அரவு புனைதரு புநிதரும் வழிபட  
மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்  
அறிவை யறிவது பொருளென அருளிய பெருமானே.

; சா ரீ கா கா கா கா | பா \ கா கா கா | கா கா கா கா ||  
கு ம ர கு ரு ப ர கு ரு ண த ர நி டி ச ர ||  
; ரீ கா பா தா சா சா | சா \ தா தா பா | பா \ கா கா ரீ ||  
தி மி ர து ன க ர ச ர வ ண ப வ னு ரி ||  
; சா ரீ கா / தா பா பா கா | கா ரீ ரீ சா | சா \ தா தா பா ||  
கு ம ரி சு த ப இ ர தி சு த ச ர ப தி ||  
; தா சா ரீ கா ; / த ப பா \ ரீ ; சா ; | ; ச ரி க ப க ரி ||  
கு ல . மா . . . . . இங் . . . . .

சுத =  
.. =

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவேரகம்

43

இராகம்: கரஹரப்ரியா  
தாளம், மிகிரஜேம்பை

ஆ. ச ரி கா ம ப த நீ ச்  
அ. ச் நீ த ப ம கா ரி ச

22-வது மேளம்  
1. களைச்சவுக்கம்

குமரகுரு பரமுருக குகளை குறச்சிறுமி  
கணவசர வணநிருதர் கலகா பிறைச்சடையர்  
குருவேனந ஆரையுதவு மயிலா எனத்தினமு  
சூழில்மொழிகள் மடவியர்கள் விழியா லுருக்குபவர்  
தெருவில்லை வரதமன மெனவே நடப்பாநகை  
கொளுமவர்க னுடைமையன முடனே பறிப்பவர்க

தமதுவச முறவசிய முகமே மினுக்கியர்கள்  
முலைமீலுறு துகில்சரிய நடுவீதி நிற்பவர்கள்  
தனமிலியர் மனமுறிய நழுவா வழப்படியர்கள்  
சதிசெய்தவ ரவர்மகிழ அனை மீ லுருக்கியர்கள்  
வசமொழுதி யவரடிமை யெனமாத ரிட்டகொழில்  
தனி லுழலு மசடனையு னடியே வழத்தஅருள்  
சமரமொடு மகரர்ப்படை களமீ தெதிர்ந்தபொழு  
தொருநொடியி லவர்கள்படை கெடவே லெடுத்தவனி  
தனிலிருதர் சிரமுருள ரணதூள் படுத்திவிடு  
தவனமொடு மலைகை நட மிடவீர பத்திரர்க  
ளதிரரிண மொடுகுருதி குடிகாளி கொக்கரிசெய்  
தசையுணவு தனின்மகிழ விடுபெய் நிரைத்திரர்கள்

முருகாதே-

ளனைவோரும்;

வலியோலே-

தருவாயே;

செருமீதே-

பலகோடி;





இராகம்: மத்தியமாவதி  
தாளம், சதுஸ்ர, திருபுடை; கண்டகதி

ஆ. சரிமபநிச்  
அ. சநிபமரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

கூர்வேல் பழித்தவிழி யாலே மருட்டிமுலைச்

கோடா லைழத்து மல

கோபா விதழ்ப்பருக மாற்போடகோத்துகளை

கோல்பொல் சுழற்றி மிடை

கார்போல் குழற்சரிய வேவாய தட்டியிரு

காதோலை பிற்று விழ

காமா மயக்கியர்க ளுடே களித்துகம

காலா ருறைக்கலக

வீராணம் வெற்றிமுர சோடே தவிற்பிலை

வேதாசுமத் தொலிகள்

வீரூய் முழக்கவரு சூரா ரிறக்கனிடும்

வேலா திருத்தணிபி

மாரோ னிறக்கமகை தாதா திருச்செவியில்

மாடோ நகத்தகையருள்

மாலோ னாளித்தவளி யார்மால் களிப்பவொ

மாலோ டனைத்து மகிழ்

ரணைமீதே--

யுடைநாணக்;

வினையாடுங்--

மொழியாதோ;

கடல்பொல--

லுறைவேளேனே;

குருநாதா--

பெருமாளே.

காலப்பிறமாணம் ஜந்து மாத்திரை ஓர் கீளையாகக்கொண்டது.

நீ பா ம . நீ ம ரி ச . சா நீ ச . நீ நி ப ப | பா சா ச சா ம ரி ச | ச நி ரி சா . நீ ; , ||  
கூர்வேல்ப முத்தவி புரி யா லே ம ருட்டி முலைக் கோ டா ல ஐந்து ம ல ர ணை மீ ; தே  
ரி ம பா ப . பா நி ம ப . ப நி சாச் . சாச் ச் ச் | ச் நி நீச் . ச் நி நி ப ப | ப ம நி ப ம . ரி ம ம ரி ச ||  
கோ . பாவி தழ் ப் ப ரு க மார்போட ணைத்துகணை கோல்போல்சு . முற்றியிடை யு . டை . . . நா . ண . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருச்செந்தில்

இராகம்: கரஹரப்பியா  
தாளம், சங்கீர்ண; திருப்புடை

ஆ. சரி காமபதநீச்  
அ. சநீதபமகாரிசு

கொம்பனை யார்காது மோதிரு

கண்களி லாமோத சீதள

குங்கும பாலர பூஷண

கொங்கையி னீரவி மேல்வளர்

செங்கழு நீர்மாலே சூடிய

கொண்டையி லாதார சோபையில்

உம்பர்கள் சாமீ நமோநம

எம்பெரு மாளே நமோநம

ஒண்டொடி மோகா நமோநம

உன்புகழேபாடி நானினி

அன்புட னொசார பூசைசெய்

துய்ந்திட வீணுள்ப டாதருள்

பர்பர மேபோல ஆடிய

சங்கரி வேதாள நாயகி

பங்கய சிபாத நூபுரி

பங்கமி லாநீலி மோடிப

யங்கரி மாகாளி யோகினி

பண்டுசு ராபான சூரனெ

மகமேவு-

மருளாதே;

எனநாளும்-

புரிவாயே;

கரசூலி-

டெதிர்போர்கள்;

டெம்புதல் வாவாழி வாழியெ

னும்படி வீரன வெஸ்தர

என்றுமு ளரனேம ளெகர

இன்சொல்லி சாகாக்கு பாகர

செந்திலில் வாழ்வாகியே யடி

யென்றனை மீடேற வாழ்வருள்

வயனுரர்-

பெருமானே.

சங்கீர்ண திருபுடை இரண்டு மாத்திரை ஒரு கனையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணம்.

கா ; கா மா பா ; பா ; பா ; பா ; பா ; பா பா ||

கொம் ப னை யார் கா து மோ திரு

பா ; தா நீ சா ; நீ நீ தா | நீ தா | பா பா ||

கண் க ளி லா மோ . த டீ . த ள

கா ; கா மா பா தா நீ தா பா | பம கா | ரீ சா ||

குங். கு ம பா . டீ . ர பூ . . ஷண்

நீ சா ரீ ; கா ; ; கப மக | ரிம கரி | சா ; ||

ந கை மே . . . . . வும்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## பெரும்பற்றப்புவியூர்

இராகம் : யமுன கல்யாணி  
தாளம், மிசிர : ருபகம்

ஆ. ச ரி க ப ம ப த ச்  
அ. ச் த ப ம ப க ரி ச

65-வது மேளத்திற் பிறந்தது

சாந்துட னேபுழு கு தேய்ந்தழ கார்ஞழிலே  
மோந்துப யோதரம தணையாகச் -  
சாய்ந்துப்ர தாபமுடன் வாழ்ந்தது ராகசுக  
காந்தமொ டுகியென மடவார்பால்;  
கூர்ந்தக்கு பாமனது போந்துன தாள்சுறுகி  
ஓர்ந்துண ராவுணர்வி லடிநாயேன் -  
கூம்பவிழ் கோகனக பூம்பத கோதிவினை  
பூண்டுற வாடுதினா முளதோதான்;  
பாந்தளின் மீதினிதி னேங்குக னேதுயில்கொள்  
நீண்டிடு மாலொடய னறியாது -  
பாம்புரு வானமுனி வரம்புலி யானபதன்  
ஏய்ந்தெதிர் காணநட மிடுபாதர்;  
பூந்துணர் பாதிமதி வேய்ந்தச டாமகுட  
மாங்கன காபுரியி லமர்வாழ்வே -  
பூங்கழு கார்வுசெறி பூங்கன காபுரிசை  
சூழ்மபுலி பூரிலுறை பெருமானே.

மிசிர ரூபகதாளத்தின் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் ககோயாகக்கொண்டது.

; தா | , ச ரீக்ரா ; ப ம க ரிகா || ; பா | , ப பா ப ம தா ப ம காரீ ||  
 சாந் து டனே ப . மு . கு தேய் ந்தழ கா . ர் கு . மு கை  
 ; கா | , த பா ப ம காரீ சாசா || ; ச த | ச ரிகா ; ம ப க ரிக ரி சா ||  
 மோ ந்து ப யோ . . த ர ம த ணை யா . . கச் . . . . .  
 ; கா | , ப மா பா ; பா பா பா || ; ம ப | , த தா தா ; தா தா பா ||  
 சாய் ந்து ப்ர தா ப மு டன் வாழ் . ந்த நு ரா க சு க  
 ; சா | , ச் சா\தா ; தா தா பா || ; க ரி | க ம ப த ப ம க ரி க ரி சா ||  
 காந் த மோடு சி யெ ன மட வார் . . . பா . . . . . ஸ்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## பொது

இராகம்: சாமா  
தாளம், கண்ட சாப்பு

ஆ. சரி ம ப த ச்

அ. ச் த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

சிவஞான புண்டரிக மலர்மாதா டன்கலனி

சிவபோக மன்பருக

செகமீது முன்றுமல வடிவாயி ருந்துபொது

திகழ்மாதர் பின் செருமி யழவேலை;

தவமா தவங்கள்பயில் அடியார் கணங்களோடு

தயவாய் மகிழ்ந்து தினம் வினையாடத் -

தமியேன் மலங்களிரு வினேநாயி டிந்தலற

ததிநாளும் வந்ததென் முன் வரவேணும்;

உவகாரி யன்பர்ப்பணி கலியாணி யெந்தையிட

முறைநாய கங்கவுரி சிவகாமி -

ஒளிரானின் கரமில் மகிழ்மாதா ளங்களியை

யொருநாள் பகிர்ந்தவுமை யருள்பாலா;

அவமே பிறந்தளனை யிரவாம லன்பர்ப்பு

மமுதால யம்பதவி யருள்வோனே -

அழகா நகம்பொலியு மயிலா குறிஞ்சிகிழ

அயிலா புகழ்த்தவர்கள் பெருமானே.



; தச் = தா ; பா | த ப ப ம = ம க கரிநீ ||  
 சிவ ஞா ன பு ண் . . ட . ரி . க  
 ; ச ரி = தா ; தா | சா ; = சா சா சா ||  
 ம வர் மா து டன் க ல வி  
 ; ச ரி = மா ; பா | தா ; = தா தா பா ||  
 சிவ போ க மன் ப நு க  
 ; ப த = த ப ம பா த | சா ; = ; ; ||  
 அறி யா . . . மல்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவாவிநன்குடி

53

இராகம்: அம்சநாதம்  
தாளம், கண்ட சாப்பு

ஆ. சரி ம ப நி ச்  
அ. ச் நி ப ம ரி ச

59-வது மேளத்திற் பிறந்தது

சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு  
செனிமீதி லும்பகர்செய் குருநாதா -  
சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநினை நிகையாமல்;  
செயலே விரும்பி யுளம் வரவேணும் -  
அவமாயை கொண்லெகில் விருதா வலிந்துழுவும்  
அடிபேனை அஞ்சலென வரவேணும் -  
அறிவாகமும் பெருக இடரானதுந் தொலைய புரிவாயே;  
அருள்ஞான இன்பமது மருகோனே -  
நவநீதமும் திருடி உரலோடெ யொன்றுமரி  
ரஞ்ராமர் சிந்தை மகிழ் மருகோனே -  
நவலோகமும் கைதொழு நிசதேவ லங்கிருத்  
நலமான விஞ்சை கரு வினோகோலே;  
தெவையாணை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு  
திநல்வீர மிஞ்ச கதிர் வடிவேலா -  
திருவாவி நன்குடியில் வருவேள் சவுந்தரிக  
செககேமல் மெய்கண்ட விறல் பெருமானே.

; ப ப = பா ; ப ம | ரீ ; = ரீ ரீ சா ||  
 ; சி வ னார் ம . னங் கு ளி ர ||  
 ; ச ரி = நீ ; சா | ரீ ; = ரீ ரீ ரீ ||  
 உ ப தே ச மந் த்ர மி ரு ||  
 ; ச ரி = மா ; மா | பா ; = பா பா பா ||  
 செவி மீ து லும் ப கர் செய் ||  
 பா பா = ப ம ரி ம ரி ரி | சா ; = ; ; ||  
 கு ரு நா . . . . தா . . . . ||  
 ; ப ப = பா ; பா | நீ ; = நீ நீ நீ ||  
 ; சி வ கா ம சுந் த ரி தன் ||  
 ; நி நி = சா ; சா | ரீ ; = ரீ ரீ சா ||  
 வ ர பா ல கந் த நி ன ||  
 ; ச் ச் = ச் நி ரி ச் நி ப | பா ; = பா ப் ம ரீ ||  
 செய லே . . . வி . ரும் பி யு . ளம் ||  
 சா ரீ = ச ரி ம ப நி ச் | ச் நி பா = ப ம ரி ம ரி ச ||  
 நினை யா . . . . . மல் . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: நளினகாந்தி  
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச க ரி ம ப நி ச்  
அ. ச் நி ப ம க ரி ச

29-வது மேனத்திற் பிறந்தது  
'1. கனைச் சவுக்கம்

சீர்சி நக்கு மேனி பசேல் பசே வென  
நூபுரத்தி ஜேசை கலீர் கலீ ரென  
சேர விட்ட தாள்கள் சிலேல் சிலே வென  
சேக ரத்தின் வாலீல சிலோர் சிலோர் கனும்  
நூறு லக்ஷ கோடி மயால் மயால் கொடு  
தேடி யொக்க வாடி யையோ வையோ வென  
மார்ப டைத்த கோடு பளீர் பளீ ரென  
ஏம லித்தெ னுனி பகீர் பகீ ரென  
மாம சக்கி லாசை யுளோ முளோ மென  
வாடை பற்று வேளை அடா என  
நீம யக்க மேது சொலாய் சொலா யென  
வாரம் வைத்த பாத மீதோ இதோ என  
பார தத்தை மேரு வெளீ வெளீ திகழ்  
கோடொ டித்த நாளில் வரைஇ வரைஇ பவர்  
பானி நக்க ணைசர் குவா குவா கனர்

வருமானர் -

மடமாதர்;

நினைவோடி -

அருள்வாயே;

இளையோனே -

பாடன் முக்ய மாது தமீழ் தமீழிஹ  
 மாமு நிக்ஞ காதி லுணர் உணர் விடு  
 பாச மற்ற வேத குரு குரு பர

குமரேசர்;

போர்மி குத்த ரூன் விடோம் விடோ மென  
 நேரெ திர்க்க வேலை படர் பட ரென  
 போய றுத்த போது குபீர் குபீ ரென

வெஞ்சோரி -

பூமி யுக்க வீச குகா குகா திகழ்  
 சோலை வெற்பின் மேவு தெய்வா தெய்வானைதொள்  
 பூணி மிச்சை யாறு புயா புயா றுள

பெருமானே.

மா ;	மா	மா ;	மா	மக	ரீ	சா	சா	மா	சா	கா ;	கா	கா	
சீர்	சீ	ற	க்	கு	மே .	.	னி	ப	சேல்	ப	சே	லெ	
மா ;	மா	மா ;	மா	கா ;	கா	ரீ	மா ;	மா ;	ரீ	மா ;	மா	மா	
நூ	பு	ர	த்	தி	னே	சை	க	வீர்	க	லீ	ரெ	ன	
பா ;	பா	பா ;	பா	பா ;	பா	மா	பா	பா ;	மா	பா ;	பா	பா	
சே	ர	வி	ட்	ட	தா	ள்	க	இ	வே	இ	வே	லெ	
பா	நீ	ச்	ர	நீ	பா	மா	மா	கா	ரீ	கா	ரீ	சா ;	
வ	ரு	மா	.	.	.	.	.	.	.	இ	.	ர	



இராகம்: நீலாம்பரி  
தாளம், சுதுசூர்; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச்  
அ. ச் நி ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

தறையின் மானுட ராசையி னுல்மட

லெழுது மாலுநுள் மாதர்கள் தேராதச  
சரசர் மாமல ரோதியி னுலிரு

தளர்மி னேரிடை யாலுடை யால்நடை

யழகி னுல்மொழி யால்விழி யால்மருள்  
சவலை நாயடி யேன்மிக வாடிம

பறவை யானமெய்ஞ் ஞானிகள் மோனிகள்

அணுகொ ணுவகை நீடுமி ராகிய  
பவன பூரக ரேசக மாகிய

பகரொ ணுதது சேரவொ ணுதது

நினையொ ணுதது வானத் யாபர

பதிய தானச மாதிம னோலயம்

கிறைவி டாதநி சாசரர் சேனைகள்

மடிய நீலக லாபம தேறிய

திறல்வி நோதச மேளத யாபர

கொங்கையாலும் --

யங்கலாமோ ;

விந்துநாதம் --

வந்துநாராய ;

'அம்புராசித் --

தினர்கள் போலலை மோதிய சீதன்

குடக காவிரி நீளலை சூடிய

திரிசி ராமலை மேலுறை வீரகு

மறவர் நாயக ஆதிவி நாயகர்

இளைய நாயக காவிரி நாயக

வடிவி னாயக ஆனைத் னாயக

மகிழு நாயக தேவர்கள் நாயக

கவுரி நாயக னுக்குரு நாயக

வடிவ தாமலை யாவையு மேவிய

றிஞ்சிவாமும்;

எங்கள் மானின் -

தம்பிரானே.

; மா கா மா பா ; பா பா / நீ பா பா பா பா | பா ; பா பா ||  
 த றையின் மா னு ட ரா . சை யி இல் ம ட  
 ; பா சா சா சா ; சா நீ | நீ ; சா நீ | பா ; மா மா ||  
 லெ மு து மா ல ருள் மா தர் கள் தோ த க  
 ; மா கா மா பா ; தா தா / நீ தா தா பா | பா ; மா கா ||  
 ச ர சர் மா ம ல ரோ . தி யி இ வி ரு  
 ; கா \ நீ ; கா , ம பா மா | மா ; ; ; ; க ம ப ம || கரி =  
 கொங்கை யா . . . லும் . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: அம்சாநந்தி  
தாளம், சலமட்டியம்

ஆ. ச ரி க ம த நி ச்  
அ. ச் நி த ம க ரி ச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது

திருநில மருவிக் காலி னிருவழி யடைபட்டோடி  
சிவவழி யுடனுற் றேக பரமீதே -  
கிசுட ரதனைப் பாவை மண்மொன மருவிக்கோல  
திரிபுர மெரியத் தீயில் நகைமேவி;  
இருவினை பொரியக்கோல திருவரு னருவத் தேகி  
யிருள்கதி நிலிபொற் பூமி தவனூடே -  
இருவரு முருகிக் காய நிலையொன மருனித் தேவ  
நிலையவ னெனவித் தார மருள்வாயே;  
பரிபுர கழலெட்டாசை செவிடுகள் படமுத் தேவர்  
பழமறை பணியச் சூல மழுமாணும் -  
பரிவொடு சுழலச் சேடன் முடிநெறு நெறனக்கோவு  
பரியினை மலர்விட்டாடி அடியோர்கள்;  
அரஹர வருகிச்சேசெ யெனதிரு நடனக் கோல  
மருன்செயு முமைபிற்பாக ரருள்பாலா -  
அலரணி குழல்பொற் பாவை திருமக னமனிப்போரொ  
டடியவர் கயிலைக் கான பெருமானே.

சலமட்டியம் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்றாகும். இதனை இரண்டு மாத்திரை ஓர் கீளாயாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போட வேண்டும்.

ஷை தாளமானது கண்டப்பிரஸ்தார முறைப்படி பேதமடைந்திருக்கின்றது.

		ப		ப
நீ	சா	நீ	தா	மா
தி	ரு	நி	ல	மா
சா	நீ	கா	மா	கா
கி	ல	வ	ழி	ய
				டை
				பட்
				டோ
				டி

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : அம்சாநந்தி  
தாளம், கண்ட . ஜெம்பை

ஆ. சரிகமத நிச்  
அ. ச்நிதமகரிச

துள்ளுமத வேள்கைக்  
தொல்லைநெடு நீலக்  
மெள்வரு சோலைக்  
மெய்யுருகு மாணத்  
தெள்ளுதமிழ் பாடத்  
செய்யகும ரேசத்  
வள்ளத்தொழு ஞானக்  
வள்ளிமண வாளப்

சா ; ரீ கா கா ; கா ; கா ; கா மா | கா ரீ கா ; ||  
து ள் னு ம த வே ள் கை க் க ணை யா . லே  
கா ; மா தா நீ ; தா ; மா ; கா மா | கா ரீ சா நீ ||  
தொ ள் லை நெ டு நீ ல க் க ட லா . லே .  
கா ; மா தா நீ ; சா ; சா ; சா நீ | ச் நி தா சா ; ||  
மெ ள் ள வ ரு சோ லை க் கு யி லா . லே  
நீ ; சா நீ நீ தா தா மா கா | கா ரீ சா நீ ||  
மெ ய் ய ரு கு . மா . ணை த் த மு வா . யே .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

கணையாலே -  
கடலாலே ;  
குழிலாலே -  
தழுவாயே ;  
தெளிவோனே -  
திறலோனே ;  
கழலோனே -  
பெருமானே .

## திருவேரகம்

இராகம்: எதுகுல காம்போதி  
தாளம், சதுஸ்ர; துருவம்

ஆ. சரிமபதச்

அ. சந்திதபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

தெருவினில் நடவா மடவார்

திரண்டொ றுக்கும்

தினகர னெனவே லிலநிலே

சுவந்து திக்கும்

பொருசிலை வளையா இளையா

மதன்தொ டுக்கும்

புளகித முலையா ளிலையா

மனஞ்சலித்து

ஒருமலை யிருகூ றெழவே

புரம்பு குத்தும்

ஒளிவளர் திருவே ரகமே

புகந்து நிற்கும்

அருமறை தமிழ்தூ லடைவே

தெரிந்து ரைக்கும்

அரியரி பிரமா தியர்கால்

விலங்க விழ்க்கும்

வசையாலே --

மதியாலே;

கணையாலே --

விடலாமோ;

வடிவேலா --

முருகானே;

புலவோனே --

பெருமானே.



இராகம்: பிலகரி

சு. க. ப. க. கி. க. கி.

சங்கீர்ண துருவ கைத்தாளப்பிடி

க  
நி  
த  
ம  
ப  
க  
நி  
த  
க  
ந்

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

நாசர்தங் கடையதனில் விரினான் மெத்தநொந்து  
 ஞானமுங் கெடாடைய வழவி யாழத் தழுந்தி  
 மாசகம் தொழுமுனது புகழினோ சொற்பகர்ந்து

மாமணங் கமழுமிநு கமலபாதத்தை நின்று  
வாசகம் புகலவொநு பரமந்தா மெச்சுநிற  
பணியேனே; ஞாநாகா -

வாசவன் தருதிருவை யொருநெய்வா னைக்கிரங்கு  
கேசகன் சுரர்தருவு மகிழ்மா வத்திசந்து

கேசவன் பரவசுரு மலையில்லையோ சுத்தமர்ந்த  
பெருமானே.

தடுமாறி -  
மெலியாதே;

சங்கீர்ண துருவம் இரண்டு மாத்திரை ஒரு ககீர் யாகக்கொண்ட காலப் பிரமாணப்படி கீழ்க்கண்ட அங்க  
ஸப்தகீர்ண பிரகாரம் னைக்தாளப் பிடியாகப் போடவேண்டும்.

பா ; பா பா ; தா பா மா கா ரீ | கா பா தா சா ; பா ; தா பா ; மா கா ரீ சா ரீ ப ம ம க கா ; ||  
நா சர்தங் க டை ய த னில் வி ர வி நான் மெ த்த நோ ந்து த டு மா . . . . . றி  
கா ; பா தா ; சா ச் சிந்தா பா தா | ச் சி க் கி சா சா ; ச் சிந்தா பா | த ப த ப ம க ரீ கா பா ; தா ; சா ; ||  
ஞா ன முங் கெ ட . அ டை ய வ . மு . வி யா மு . த் த முந் . இ . மெலி யா . தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்:

## திருச்செந்தில்

66

இராகம்: தோடி  
தாளம்: திரிசரம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

நாலு மைந்து வாசல் கீறு தூறுடம்பு சாஸ்கையாகி  
நாரி யென்பி லாகு மாக

நாத மொன்ற ஆதி வாயில் நாடகங்க ளான ஆடி  
நாட நிந்தி டாம லேக

நூல நந்த கோடி தேடி மால் மிகுந்து பாருளாரை  
நூறு செஞ்சொல் கூறி மாறி

நோய் கலந்த வாழ்வு ருமல் நீகலந்து ளாகுநான  
நூல டங்க வோத வாழ்வு

காலன் வந்து பால னுனி காயவென்று பாசம்வீசு  
காலம் வந்து வோல மோல

காம னீனந்து பாண மோடு வேமினென்று காணுமோனர்  
காள கண்ட ரோடு வேத

ஆல மொன்று வேலை யாகி யாணை யஞ்சல் தீருமல  
ஆழி யங்கை ஆயன் மாயன்

ஆர ணங்கள் தானே நாட வார ணங்கை மேவுமாதி  
யான செந்தில் வாழ்வ தான

மதனுடே -

வளராமுன்;

விளைதீமை -

தருவாயே;

மெனுமாதி -

மொழிவோனே;

மருகோனே -

பெருமாளே.

; சா = ரீ கா ; மா | பா ; த = பம பா ; பா ||  
 நா . லு மை ந் து வா வா . . கீ று  
 ; தா = பா மா ; மா | கா ; =காபம கரி சா ||  
 தூ று டம் பு கால் கையா . . இ  
 ; சா = ரீ கா ; ரீ | சா ; நீ ரி ச நி த்தா ||  
 நா ரி யெ ன் பி லா கு மா . . . க  
 தா நீ = சா ரீ கா மா | ப த ப த = பா ; ; ||  
 ம த னூ . . . டே . . .  
 ; பா = தா நீ பா தா | ; தா = , நி சா ; சா ||  
 நா த மொன் ற ஆ இ வா யில்  
 ; ரீ = சா சா ; சா | சா ; = ச் நி ரி ச் நி த்தா ||  
 நா ட க ங் க ளா ன . ஆ . . டி  
 ; பா = தா நி சா நி தா | பா ; = மா த ப ப ம கா ||  
 நா ட றி ந் . இ டா மலே . . . க  
 சா ரீ = கா ; கரி ரீ | சா ; = த் நி ச ரி க ம க ரி || ச நி  
 வ ள ரா . . . முன் . . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: தன்யாசி  
தாளம், சதுஸ்ரீ; திருபுடை, கண்டகதி  
ஆ. சகாமபநிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

உவது மேளத்திற் பிறந்தது

நிராமய புராதன பராபர வராம்குத  
நிராகுல சிராதிசுப்  
நிராசகி வராஜுத வராஜர்கள் பராவிய  
நிராயுத புராரியச்  
சுராலய தராதல சுராகர பிராணிகள்  
சொருபயி வராதியைக் குறியாமே -  
துரால்புகழ் பராதின கராவுள பராமுக  
துரோகரை தராகையுற் றடைவேலே;  
இராகவ இராமன்முன் இராவண இராவண  
இராவண இராஜனுட் குடன்மாய்வேன் -  
நிராகன்ம லராணிலு புராணர்கு மராகலை  
பிராஜசொ லவாரணர்க் கிளையோனே;  
விராகவ சுராதிப பொராதுத விராநடு  
விராயண பராயணச் செருஞ்ஞர -  
விராவிய குராவகில் பராரைமு திராவளர்  
விராலிமலை ராஜதப் பெருமானே.

காலப்பிரமாணம ஐந்து மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

;ச்.ச்ராச்ச்ச்.நீதபம.காககக|மாபபம.பாதபம|காககா.மபமகநீ:॥  
நி ராமய பு ராதன ப ராப ர வ ராம்பு த நி ராகு ல கி ரா திகப் ப்ரபயா..

சா;ச.சாசசச.காககக.மாமமம|பாபபநி.ச்ராநிச்ச|நீதபா,மபகா,॥  
இநி ராசகிவ ராஜாதவ ராஜர்கள்ப ரா விய நி ராயு த பு ராநியச் சுதன்வே

கமபநி==

தா. . . ==

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## குருமலை

இராகம்: காளாடா  
தாளம், திசிர; ரூபகம்

ஆ. சரிகமதநிச்  
அ. ச்நிபமகமரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

நிலவினி லேபிருந்து வகைமல ரேதெரிந்து

நிறை குழல் மீதணிந்து

நிகரறு வேலினங்கள் வரிதர வாசகங்கள்

நினைவற வேமொ ழிந்து

கலபம னோக ரங்க ளாவற வேபுரிந்து

கனிபித் தேழய ருந்தி

கலவிழி லேழு யங்கி வனிதையர் பால்ம யங்கு

கபடனை யாள வுன்ற

உலகமொ ரேழு மண்ட ருலகமு மீசர்தங்கு

முயர்கழி வாய மும்பொன்

உயிரொடு பூத மைந்து மொருமுதலாகி நின்ற

உமையருளால் வளர்ந்த

சூலைபடு ரூர னங்க மழிபட வேலை நிந்த

குமாக டோர வெங்கண்

கொடுமுடி யாய்வ ளர்ந்து புயனிலை மீதுயர்ந்த

குருமலை மீத மர்ந்த

குழைகாவும்

மதனூலின்

யதுராகக்

னருள்கூராய்;

வரைதானும்

குமரேசா

மழில்வீரா

பெருமானே.

நீ சா நீ பா | பா ; பர் பா ; பா || தா நீ பா மா | கா ; மா நீ ; நீ ||  
 நில வினி | லே யிரு ந்து || வகை ம ல ரே தெ ரி ந்து ||  
 நீ சா நீ சா | நீ ; தா நீ சா நீ || கா மா தா ; | நீ ; சா ; ; ||  
 நிறைகுழல் மீ த் ணிந் து குழை தா . வும் ||  
 நீ சா நீ நீ | நீ ; நீ நீ ; நீ || காமா நீ நீ | சா ; சா சா ; சா ||  
 நிக ரறு . வே லி னங்கள் வ ரி த ர வா ச கங் கள் ||  
 நீ நீ சா நீ | பா ; மா பா ; பா || நீ தா பா மா | பா மா கா மா தா ; ||  
 நினை வற வே மொழிந் து ம த னா . . வின் , .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## குருமலை

இராகம்: அம்சாநந்தி  
தாளம், சதுஸ்ர திரிபுடை-

ஆ. ச ரி க ம த நி ச்  
அ. ச் நி த ம க ரி ச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச்சவுக்கம்

நிறைமதி முகமெனு

மொளியராலே-

நெறிவிழி கணையெனு

நிகராலே;

உறவுகொள் மடவர்க

ஞறவாமோ-

உனதிரு வடிவினி

யருள்வாயே;

மறைபயி லரிதிரு

மருகோனே-

மருவல ரசரர்கள்

குலகாலா;

குறமகள் தனைமண

மருள்வோனே-

குருமலை மருவிய

பெருமாளே.

சா நீ தா மா கா ரீ சா நீ | தா நீ சா ; | ; ; சா ; ||  
 நி றை ம தி மு க மெ னு மொ ளி யா லே  
 ரீ நீ ரீ கா கா ரீ கா மா | தா நீ தா மா | கா மா தா நீ ||  
 நெ றி வி ழி க ணை யெ னு நி க ரா . லே . . .  
 மா கா மா தா சா சா சா | நீ சா ச்நி தா | சா ; ; ; ||  
 உ ற வுகொள் ம ட வர் க னு ற வா . மோ  
 நீ சா நீ தா தா நீ தா மா | கா மா கா ரீ | கா மா தா நீ ||  
 உ ன தி ரு வ டி யி னி ய ருள் வா . யே . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருத்தணி

இராகம்: ஆபோகி

தாளம், கண்ட ஜம்பை

ஆ. ச ரி க ம த ச்

அ. ச் த ம க ரி ச

நினைத்த தெத்தனையிற்  
நிலைத்த புத்திகளைப்  
கனத்த தத்துவமுற்  
கதித்த நித்தியசித்  
மனித்தர் பத்தர்தமக்  
மதித்த முத்தமிழிற்  
செனித்த புத்திரரிற்  
திருத்தணிப்பதிலிற்

றவறுமல்-  
பிரியாமல்;  
றழியாமல்-  
தருள்வாயே;  
செனியோனே-  
பெரியோனே;  
சிறியோனே-  
பெருமானே.

சா நி தா நி க கா க	ரீ ; ; ; ; ; ;	கா மா ; ; ; ; ;	மா கா மா ; ; ; ;	மா தா         	மா கா மா ; ; ; ;	          
தா நி க கா க	சா ; ; ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா         	மா கா ; ; ; ;	          
தா நி க கா க	மா ; ; ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா         	மா கா ; ; ; ;	          
தா நி க கா க	மா ; ; ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா         	மா கா ; ; ; ;	          
தா நி க கா க	மா ; ; ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா ரீ ; ; ;	மா கா         	மா கா ; ; ; ;	          

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

## திருவாரூர்

இராகம்: அமீர் சுல்யாணி  
தாளம், திசுர; ஜம்பை

65-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

ஆ. ச ப ம ப த நிச்<sup>x</sup>  
அ. ச் நி த ப ம க மா ரி ச

நீதானெத் தனையாலும் - நீடுழிக் க்ருபையாகி;  
மாதானத் தனமாக - மாஞானக் கழல்தாராய்;  
வேதாமைத் துனவேளே - வீரசற் குணசீலா;  
ஆதாரத் தொளியானே - ஆசூரிற் பெருமானே.

சா ; நீ தா பா ; | பா மா | கா மா மா ; ||  
நீ தா . ன த் த னை யா . லு ம்  
கா மா \ நீ ; சா ; | பா மா | தா , ப ம ப த நி ||  
நீ . டு பி க்ரு பை யா . கி . . .  
பா மா தா ; பா ; | தா நீ | சா ; சா ; ||  
மா . தா ன த் த ன மா க  
நீ ; ச்நிதா பா ; | மா மா | \ நீ ; சா ; ||  
மா ஞா . . ன க் க முல் தா ர ய்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

x இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.



இராகம்: பந்துவராளி  
தாளம், அந்தரக்ரீடா

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம த ம க ரி ச

45-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பகவிரவீனிற்

றடுமாரு-

பதிசூருவெனத்

தெளிபோத;

ரகசியமுரைத்

தது பூதி-

ரதநிலைதனைத்

தருவாயே;

இகபரமதற்

கிறையோனே-

இயலிசையின்முத்

தமிழோனே;

சகசிரகிரிப்

பதிலேனே-

சரவணபவப்

பெருமானே.

இது 108 தாளத்தில் ஒன்று. காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்கிரை ஓர் களையாகக் கொண்டது. அங்க தாளமாகப் போடவும்.

சா	நீ		நீ	தா		பா	மா		தா	மா		பா	தா	நீ	
ப	க	வி	ர	வி	னி	ற்	ற	டு	மா	ரு	.	.	.	.	
தா	நீ		தா	சா		நீ	சா	;	சா	நீ		தா	நீ	சா	
ப	தி	கு	ரு	வெ	ன	த்	தெ	ளி	போ	த	.	.	.	.	
நீ	சா		நீ	சா		நீ	நீ	;	தா	நீ		தா	பா	;	
ர	க	சி	ய	மு	ரை	த்	த	நு	பூ	.	தி	.	.	.	
மா	பா		தா	பா		மா	கா	;	கா	மா		பா	தா	நீ	
ர	த	நி	லை	த	னை	த்	த	ரு	வா	.	யே	.	.	.	

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: நீலாம்பரி  
தாளம், கண்ட: ஏகம்

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச்  
அ. ச நி ப ம க ரி ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

படர்புவிவின் மீது மீறி வஞ்சர்கள்

வியனினுரை பாணுவாய்வி யந்துரை

பழுதில்பெரு சீல நூல்க னூந்தேரி

பணுவல்கதை காவ்ய மாமெ னெண்கலை

திருவனுவ தேவர் வாய்மை யென்கிற

பழமொழியை யோதிதேயு ணர்ந்துபல்

மடல்பரணி கோவை யார்க லம்பக

முதலுளது கோடி கோள்ப்ர பந்தமும்

வகைவகையி லாக சேர்பெ ருங்கனி

மதுரகவி ராச னுனென் வெண்குடை

விருதுகொடி தாள மேள தண்டிகை

வரிசையொ டுலாவு மால கந்தைத

சங்கபாடல்-

சந்தமாலை;

சண்டவாபு-

விர்ந்துடாதோ;

அடல்பொருது பூச லேவி னைந்திட  
எதிர்பொரவொ னும லேக சங்கர  
அரகரசிவா மகாதே வென்றுனி

தவனிலெகு கால மாய்வ ணங்கியு  
நெருகிலெகு பாச கோச சம்பர்ம  
அதிபெல கடோர மாச லந்தர

உடல்தடியு மாழி தாவெ னம்புய  
மலர்கன்தச நூறு தானி இம்பக  
வொருமலரி லாது கோவ ணிந்திடு  
குதவியம கேசர் பால இந்திரன்  
மகளைமண மேவி வீறு செந்திலில்  
உரியஅடியேனை யாள வந்தருள்

அன்று சேவித்-

னெந்துவீழ;

செங்கண் மா லூக்-

தம்பிரானே.

இதன் தாளம் கண்ட ஏகம், 3 ஆவர்த்தனம் கொண்டதாகும். இதனைக் கீழ்க் குறித்திருக்கும் அங்கத் தின்படி கைத்தாளப் பிடியாகப் போடவேண்டும். இதன் காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

0	8	1	3	1	3	1	4
மா	கா	மா	பா	பா	பா	பா	பா
ப	டர்	பு	வி	யின்	ம்	து	மீ
மா	பா	தா	நீ	சா	நிச்சி	பா	பா
வி	ய	னி	னு	ரை	பா	னு	ய
கா	மா	பா	தா	நீ	தா	தா	பா
ப	மு	தில்	பெ	ரு	சீ	ல	நூ
கா	நீ	கம	பா	ம	மா	;	;
சங்	க	பா	.	.	டல்	.	.

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: நாட்டைக் குற்றி  
சகஞ்சர அடதாளம்

ஆ. சநிதம தநிப தநிச்  
அ. சநிதம கச

28. வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

பரிமள களபச கந்தச் சந்தத் தனமா லார்-

படையம படையென வஞ்சிக்குங்கட் கடையாலே;

வரியளி நிரைமூரல் கொங்குக் கங்குற் குழலாலே-

மறுகிடு மருளனை யின்புற் றன்புற் றருள்வாயே;

அரிதிரு மருக்க டம்பத் தொங்கற் றிருமார்பா-

அலைகுழு குழுவென வெம்பக் கண்டித் தெறிவேலா;

திரிபுர சகனரும் வந்திக் குஞ்சற் குருநாதா-

செயசெய ஹரஹர செந்திற் கந்தப் பெருமாளே.

சா மா கா சா சா சா சா சா ; சா ; சா ; சநிதநிபா ; | தா நீ சா ; | ; ; சா ; ||  
 ப ரி ம கா ள ப ச கந் தச் சந் . . . தத் த ன மா னார்  
 நீ சா ரீ கா மா மா மா | கா ; கா ம ப ம க சா ; | நீ தா நீ பா | தா நீ சா ; ||  
 ப டைய ம ப டையெ ன வ ளு க் குங் . . கட் க டையா . . . லே  
 சா ரீ கா மா நீ தா நீ பா | தா ; தா ; நீ ; தா ; | தா நீ சா ; | ; ; சா ; ||  
 வ ரி ய னீ நி ரை மு ரல் கொங்கு க் க ங் கு ற் கு ழ லா லே  
 நீ சா ரீ க் கா ம் கா சா | ரீ சா நீ தா நீ தா மா ; | கா ரீ மா கா | சா நீ தா நீ ; ||  
 ம று கி டு ம ரு ள னை யின் . புற் . றன் . புற் ற ருள் வா . . . யே .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : அரிகாம்போதி  
தாளம், கண்ட ; துருவம்

28-வது மேளம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ட்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

பனியின் விந்துளி போலவே கருவினுறு

மனவிவங்கொரு ரூசமாய் மிளகு துவர்

பனைதெனங்கனி போலவே பல கனியின்

பருவமுந்தலை கீழ்தாய் நழுவி நில

மருவி யொன்பது வாசல்சே நருவமுள

பதுமை யின்செயல் போலவே வளிகயிறி

மனவிதந்தெரி யாமலே மல சலமொ

டுடல்ந கர்ந்தழு தாறியே அனைமுலையின்

மயம யின்றொரு பாலனா விகமுடைய

வடிவ முன்செய்த தீமையா லெயுமுனையும்

அறம றந்தக மீதுபோய் அதுதினமு

மன மழிந்துடல் நாளினே னினியுனது

வயிறுகிப்-

னுடலாடி;

செயல்மேவி--

கழல்தாராய்;



தனன தந்தன தானலு தனதனன

தினன திந்தன தீததேதா திருததிரு

தருத குந்ததி தாகுதேதா வெனமுழவு

தவிக்க ணம்பறை காளமோ டிமிலைதோனி

யினமு முங்கெழு வேலைபோ லதிரபொரு

சமர்மு கங்களின் மேவியே விருதுசொலு

சினம ழிந்திட தேர்க்கள்தேர லரிபரிகள்

குருதி யெண்டிசை மூடவே அலகைநரி

சிறையி னங்களி கூரவே நகையருளி

சிவன்ம கிழந்தரு ளானைமா முகன்மருவி

மனம கிழந்தருள் கூரவேவர் கயிலைகிழ

திகழ்கு றிஞ்சியின் மாதுமால் மருவுபுகழ்

வளைபேரி-

மவுணைர்கள்;

விடுமேவரை--

பெருமாளே.

கண்டதுருவம் பிரத்தாரத்தின் கிரமப்படி அங்கபேத மடைந்திருக்கின்றதென்பதை அறியவும்.  
ஷட தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

;	ம	க		மா	பா	;	பா	பா	;	மா	பா	தா	மா	பா		
	ப	னீ	யின்	வி	ந்	து	ளி	போ	ல	வே	க	ரு	வி	னு	று	
;	ம	ம		மா	பா	தா	நீ	தா		நித	பா	தா	மா	;		
	ம	ள	வி	லங்	.	கொ	ரு	ஞ்	.	ச	மா	ய்	பி	ள	கு	
															து	
															வர்	
;	ரி	ப		பா	மா	பம	மா	மா		கம	கரி	சநி	சரி	கா		
	ப	ணை	தெ	னங்	..	க	னி	போ	..	ல,	வே	.	ப	ல	க.	
															னி.	
															யின்	
;	ச	ரி		கா	;	;	;	;	;	சரி	கம	பத	நி	த	பம	
	வ	யி	ரு												கரி	
															பம	
															கரி	
															சா	
															சா	

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்; மோகனம்  
தாளம், சதுஸ்ரீ; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ப த ச்  
அ. ச் த ப க ரி ச

பாலாய் நூலாய் தேனாய் நீளாய்

பாகாய் வாய்சொற்

பாடா வாடா வேடா வாலே

பாடா யீடற்

தேலா லேகா லாலே யூன

லேகூழ் பாசக்

தேயா மாயா வோயா நோயால்

சோர்வாய் மானக்

ஞாலா மேலா வேதா பேரதா

நாதா சேதித்

ஞான சாரா வானுள் கோனே

நானு வேதப்

வேலா பாலா சீலா காரா

வேளே வேடக்

வீரா தாரா ஆறு தாரா

வீரா வீரப்

கொடியார்தாம்-

றிடைபீறுந்;

ஞடில்மாச-

கடவேனே;

கிரியோனே-

பொருளோனே;

கொடிகோலே-

பெருமானே.

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

பா கா கா ; கா ; கா ; | பா கா கா ; | கா ; கா ; ||  
 பா . லா ய் நூ லா ய் தே . னா ய் நீ ளா ய்  
 கா பா தா ச்ர தா பா கா ரீ | சா ரீ கா ; | ; கா ; ||  
 பா . கா ய் வாய் சொற் . கொ டி யா ள் தா ம்  
 கா ; பா ; தா ; தா ; | தா பா தா ; | சா ; சா ; ||  
 பா டா வா டா வே . டா வா லே  
 தா ரீ ச்ர ; ச்ர தா பா ; | பா கா தா பா | கா ரீ சா ; ||  
 பா . டா யீ . ட ற் றி டை பீ . . . றுந்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்; அரிகாம்போதி  
தானம், சதுச்சர; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ம் ம க ரி ச

28-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

முந்துதமிழ் மாலை கோடிக் கோடி  
சந்தமோடு நீடு பாடிப் பாடி  
முஞ்சர்மனை வாசல் தேடித் தேடி யுழலாதே-  
முந்தைவினை யேவ ராமற் போக  
மங்கையர்கள் காதல் தூரத் தேக  
முந்தடிமை யேனை யாளத் தானு முனைமீதே;  
திந்திழிமீ தொதி தீதித் தீதி  
தந்ததன தான தானத் தான நடமாடுஞ்-  
செஞ்செண்கு செகு தாளத் தேநாடு  
செஞ்சிறிய கால்வி - சாலத் தொகை  
துங்கஅநு கூல பார்வைத் தீர  
செம்பொன்மயில் மீதி லேயெய் போது வருவாயே;  
அந்தண்மறை வேள்வி காவற் கார  
செந்தமிழ்சொல் பாவின் மாலைக் கார  
அண்டருப கார சேவற் கார முடிமேலே-

அஞ்சலிசெய் வேர்கள் நேயக் கார  
குன்றுருவ ஏவும் வேலைக் கார

எழிலான;

சிந்துரமின் மேவு போகக் கார

விந்தைக்குற மாது வேளைக் கார

செஞ்சொலடி யார்கள் வாரக் கார

எதிரான-

செஞ்சமரை மாயு மாயக் கார

துங்க ரணசூர சூறைக் கார

செந்தினகர் வாழடி மாண்மைக்கார பெருமானே-

; சா சா சர் சா சா ; ரீ | கார ; கார ; | கார ; கார ; ||  
மு ந்து த் மிழ் மா லை கோ டி க் கோ டி ||  
; ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ கம பமகா | கார ; பமாக | ரீ சா ரீ ; ||  
ச ந்த மொ டு நீ... டு பா . டிப் பா . டி ||  
; ச ரி கார ரீ ரீ ; ரீ | சா ரீ கார ரீ | பமகரிசா ; ||  
முஞ்சர் ம னை வா சல் தே . டி த் தே... டி ||  
; சா ரீ சா ரீ ; ப ம கார | மக ரீ சா . ; | ரிக மக ரிக ரி ரி || சநி  
யு ழு லா . . . . . தே . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருச்சீலைவாய்.

இராகம்: கமலாப்தப்ரியா  
தாளம், சதுஸ்ர; திருபுடை

ஆ. ச நிக ம ப த ச்  
அ. ச் த ப ம க ரி ச

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

வரியார் கருங்கண்

மடமாதர்-

மகவாசை தொந்த

மதுவாகி;

இருபோது நைந்து

மெலியாதே-

இருதாளி னன்பு

தருவியே;

பரிபாலனஞ் செய்

தருள்வோனே-

பரமேசு ரன்ற

னருள்பாலா:

அரிகேச வன்றன்

மருகோனே-

அலைவா யமர்ந்த

பெருமாளே.

சா ரீ கா ; மா பா ; பா ; பா | பா | பா தா சா ; | ; சா ; ||  
 வ ரி யார் க ருங் க ண் ம ட மா தர்  
 ரீ சா தா ; பா பா ; பா | பா | பா மா கா ; | ரீ ; சா ; ||  
 ம க வா ளை தொ ந் த ம து வா - இ  
 பா தா பா ; பா பா ; பா | பா தா பா மா | தா பா தா ; ||  
 இ ரு போ து நை ந் து மெ லி யா . . . தே  
 பா தா சா ; சா தா ; பா | பா | பா தா பா ; | பம கரி சா ; ||  
 இ ரு தா ளி னன் ட த ரு வா . . . யே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம் : தோடி  
தாளம், ரங்கத்தியாதம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளம்

வருக வீட்டெனும் விரகர் நெத்திரம்  
வாளோ வேலோ சேலோ மாளே  
மனது போற்கரு கினகு வாற்குழல்  
வாளே காளே மாயா மாயோன்  
பருகு பாற்கடல் முருகு தேக்கிய  
பாளோ தேளே பாகோ வாளே  
பவள வாய்ப் பெனி மொழிய லுக்கனி  
பாடா நாயே னீடே றுதே  
அருகு பார்ப்பதி யுருகி நோக்கவோ  
ரால்கீழ் வாழ்வார் வாழ்வே கோகோ  
அவுணர் கூப்பிட வுத்தி தீப்பட  
ஆகா குரா போகா தேயீ  
குருகு பேர்க்கிரி யுருவ வோச்சிய  
கூர்வே லாலே யோர்வா ளாலே  
குவிச பார்த்திப னுலகு காத்தருள்  
கோவே தேவே வேளே வானே

எனுமாதர்--  
வடிவேயோ;  
ரமுதேயோ--  
யொழிவேலை;  
எனஏகி--  
ளெனவோடிக்;  
அமராடிக்--  
பெருமானே.

ரங்கத்தையோதம், 10௩ தாளங்களில் ஒன்றாகும். இதனை, இரண்டு மாதிரை ஓர் களையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணப்படி அங்க தாளமாகப் போடவும்.

; சா சா சா ச் நி தா பா மா | ; மா தா பா மா கா ரீ சா | சா ரீ கா ; கா மா பா ;  
வ ரு க வீ . ட் டெனும் . விர கர்நே . த்திரம் வா . ளோ வே . ளோ

2-

தா நீ சா ; | கா ரீ சா ; சா நீ தா பா கா மா பா தா || நீ  
சே . ளோ மா . ளோ எனுமா . . . த . ர்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கானடா  
தாளம், மிகிர, சாப்பு

ஆ. சரீகமதாநிச்  
அ. சநிபமகமரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

விந்ததி னூறி வந்தது காயம்  
வெந்தது கோடி-  
விண்டுவிடாம லுன்பத மேவு  
விஞ்சை யர்போல  
வந்துவி நாச முன்கலி தீர  
வண்சி வஞான  
வன்பதமேறி யென்கனையாற  
வந்தருள் பாத  
எந்தனுளேக செஞ்சுட ராகி  
யென் கணிலாடு  
எந்தை யார்தேடு மன்பர்ச காய  
ரெங்கள் சுவாமி  
சுந்தர ஞான மென்குறமாத  
தன்றிரு மார்பி  
சுந்தரமான செந்தி லிவ்மேவு  
கந்த சுரேசர்

யினிமேலோ-  
அடியேனும்;  
வடிவாகி-  
மலர்தாராய்;  
தழுவேணி-  
யருள்பாலா;  
லணைவோனே-  
பெருமானே.

மிகிரசாப்பு 8 மாத்திரை 6 மாத்திரையாக மாறுதலிருப்பதால் வீச்சு 8 மாத்திரை தட்டு 6 மாத்திரையாகப் போடவும்.

கா	கா	ரீ	சா	=	சா	;	நீ		நீ/ரீ	சா	=	நீ	;	தா	
விந்	-	த	தி		னா		நி		வந்	-	த		கா	யம்	
நீ	சா	ரீ	சா	=	ரீ	;	ரீ		நீ	தா	பா	=	பம	கம	ரிச
வேந்	-	த	து		கோ		டி		யி	னி	மே		..	லோ	...
கா	;	கா	மா	=	தா	;	தா		நீ	;	தா	=	சா	;	சா
வி	ண	டு	வி		டா		ம		லு	ன	ப		மே		வு
கா	;	மா	ரீ	=	சா	;	சா		சா	;	நீ	=	பம	கம	ரிச
விந்		சை	யர்		போ		ல		அ	டி	யே		னும்	...	..

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கௌளை  
தாளம், மகண மட்டியம்

ஆ. சரீமபநீச்  
அ. சநிபமரிகமரீச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

அம்புலி நீரைச் சூடிய செஞ்சடை மீதிற் றுவிய  
ஜந்தலை நாகப் பூஷண  
அன்புட னுனிற் பாவது சந்தத மோதிப் பாதமு  
மங்கைகழி னுனிற் பூசையு  
வம்பணி பாரப் பூண்முலை வஞ்சியர் மாயச் சாயலில்  
வண்டுழு லோதித் தாழலி  
மண்டிய நீலப் பார்வையில் வெண்டு கிலாடைச் சேர்வையில்  
மங்கியெ யேழைப் பாவியெ  
கொம்பனை நீலக் கோமனை அம்புய மாலைப் பூஷணி  
குண்டலி யாலப் போசனி  
கொஞ்சிய வானச் சானலி சங்கரி வேதப் பார்வதி  
குன்றது வார்பொற் காரிகை  
செம்பவ ளாயக் கூரிதழ் மின்சூற மாணைப் பூண்முலை  
திண்டிய மாரப் பூரண  
செந்தமிழ் பாணப் பாவலர் சங்கித யாழைப் பாடிய  
தென்திரு வாணைக் காவுறை

ரநுள்பாலா-

மணியாமல்;

லிருகாதிற்-

னழிவேனே;

யபிராமி-

யநுள்பாலா;

மருள்வோனே-

பெருமானே.

மகண மட்டியும் அபூர்வ தாளத்தில் ஒன்றாகும். இதனை இரண்டு மாதத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்ட காலப்பிரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போட வேண்டும்.

சா ரீ கா மா ரீ ; தா ; ரீ ; சா கா ; சா ரீ ; மா ; பா நீ சா சா |  
அம் . ப வி நீ ரைக் கு டி ய செஞ் ச டை ம் இந் து . வி ய

சா ; சா | நீ ; பா ; பா ; கா மா ி ; ; சா ; ||  
ஐந் த லை நா கப் பு ஷெ ண ர ளுள் பா லா

பு பு பு

கா மா பா மாகா மா நீ ; |மா; பா நீ சா ; ிர் கா மா ிர் ; சா ; நீ பா  
இன் . ப பு ப<sup>(9)</sup>. வி ரி பா வ து ந்து சா ; ிர் கேமோ . குப் பா த மு

பா நீ சா நீ | பா ; மா ; கா மா நீ | சா சா சா நீ | நீ ; சா ; ||  
மங் . கையி னை நிற் பு . கை . பு ம னி யா . . . மல்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருமுருகன்பூண்டி

இராகம்: ஆபோகி  
தாளம், கண்ட திருபுடை-

ஆ. ச ரி க ம த ச்  
அ. ச் த ம க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

அவசியமுன் வேண்டிப்	பலகாலும்-
அறிவினுணர்ந்தாண்டுக்	கொருநாளில்;
தவசெபமுந் தீண்டிக்	கனிவாகிச்-
சரணமதும் பூண்டற்	கருள்வாயே;
சுவதமோடுந் தாண்டித்	தகநர்வாய் --
சடுசமயங் காண்டற்	கரியானே;
சிவகுமரன் பீண்டற்	பெயரானே --
திருமுருகன் பூண்டிப்	பெருமானே.

தா சா தா மா மா ; கா ; ரீ சா | ரீ கா மா ; | ; மா ; ||  
 அ வ கு ய முன் வே ண்டி ப ல கா  
 தா சா தா ரீ ; : ரீ ; ரீ ; | கா மா தா மா | தா ; தா ; ||  
 அ றி னு ணர் ந் தா ண்டு க் கொ ரு ந்  
 மா தா மா தா சா ; சா ; சா ; | சா ரீ க்ர ரீ ; சா ; ||  
 த வ செ ப முந் தீ ண்டி க் க னி வா . கிச்  
 சா சா சா தா ; மா ; மா ; | மா கா ரீ சா | சா ரீ கா மா ||  
 ர ண ம தும் பூ ண்ட ற் க ருள் வா . பே . : .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: ஸ்வர்ணமல்லி  
தாளம்: சதுச்சர; அட

ஆ. சகமபதநிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

அறமிலாவதி பாதக வஞ்சத்

தொழிலாலே -

அடிய னேன்மெலி வாகி மனஞ்சற்

றினையாதே;

திறன்கு லாவிய சேவடி வந்தித்

தருள்கூடத் -

தினமு மேமிக வாழ்வுறு மின்பைத்

தருவாயே;

விறல்நி சாசரர் சேனைக ளஞ்சப்

பொரும்தேவலா -

விமல மாதபி ராமித ருஞ்செய்ப்

புதல்வோனே;

மறவர்வாணுதல் தேவடைகொ ளும்பொற்

புயவீரா -

மயிலை மாநகர் மேவிய கந்தப்

பெருமானே;

; சா கா மா பா ; பா பா | பா | பா ; பா பா கா மா பா ; | தா பா மா ; | ; மா ; ||  
 அ ற மி லா வ தி பா பா ; பா பா த க வஞ் . ச த் தொழி லா வே  
 ; கா மா பா மா ; மா மா | மா | மா ; மா மா கா ; | கா ரீ சா ; | ; சா ; ||  
 அ டி ய னேன் டெம லி வா மா ; இ ம னஞ் . ச ற் றி னா யா தே  
 ; சா கா மா பா ; பா பா | தா ; தா நீ ; நீ ; தா நீ சா ; | ; சா ; ||  
 தி றல் கு லா னி ய சே வ டி வ ந் தி த் த ருள் கூ டத்  
 ; சா க்ர ரீ சா ; சா சா | சா நீ தா பா பா ; மா ; கா மா கம பத் | பமகரி சா ; ||  
 தி ன மு மே மி க வாழ் . வு று மி ன் பை த் த ரு வா . . . . . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சாரங்கா  
தாளம், கண்ட, சாப்பு

ஆ. ச ரீ க ம ப த் திச்  
அ. ச் நி த ப ம ரீ க ம ரீ ச

65-வது மேளத்திற் பிறந்தது

அற்றைக் கிரைதேடி அத்தத் திலுமாசை;  
பற்றித் தனியாத பற்றைப் பெறுவேனே;  
வெற்றிக் கதிர்வேலா வெற்பைத் தொனீசீலா;  
கற்றூற் றுணர்போதா கச்சிப் பெருமானே;

சா	ரி	ச	=	ப	ப	பா	பா		பா	த	ப	=	த	நி	சா	சா
அற்	றை	க்		கி	ரை	தே	டி		அத்	த	த்		தி	லு	மா	சை
சா	ச்	நி	=	த	நி	தா	பா		பா	ப	ம	=	ரி	க	x	ரிசா
பற்	றி	த்		த்	வி	யா	த		பற்	றை	ப்		பெ	று	வே	னே
பா	பா	=	த	நி	சா	ச்	ர்		ரீ	ரீ	=	க்	ம்	x	ர்	சா
வெற்	றிக்		க	திர்	வே	லா			வெற்	பைத்		தொ	கீ	ம	வா	
சா	ச்	=	ச்	நி	தா	பா		பா	மா	=	ரி		க	x	ரிசா	
கற்	றூற்		று	ணர்	போ	தா			கச்	சிப்		பெ	ரு	மா	ளே	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

குறிப்பு: — இக்குறி x சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம்: கமாசு

தாளம், சதுஸ்ர; திருபுடை.

ஆ. சமகமபதநிச்  
அ. சநீதபமகரிச

23-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச்சவுக்கம்

ஆதாளிகள்புரி கோலாகலவிழி

யாலேயமுதெனு

ஆழ்சீரிள நகையாலே துடியிடை

யாலேமணமலி

சூதாரிளமுலை யாலேயழகிய

தோடாரிருஞ்சை

சோராமயல்தரு மானுருவிநடர்

சூழா வகையருள்

போதாரிருகழல் சூழாததுதொழில்

பூணதெதிருற

போர்ராடிய அதி சூரபொறு பொறு

போகாதெனஅடு

வேதாவுடனெடு மாலா னானறி

யாதா ரருளிய

வீராபுரிவரு கோலே பழநியுள்

வேலா இமையவர்

மொழியாலே -

சூழலாலே;

யதனாலே -

புரிவாயே;

மதியாதே -

திறலோனே;

சூமரேசா -

பெருமானே.

.சா சா ; நீ சா நீ தா | நீ ; நீ ; | சா நீ தா பா ||  
 ஆ தா ளி கள் பு ரி கோ வா பா க ல வி ழி ||  
 தா ; தா ; நீ தா பா மா | கா மா பா மா | பா தா நீ ; ||  
 யா . லே ய மு தெ னு மொ ழி யா . லே . . ||  
 சா மா கா மா பா தா நீ சா | நீ ; சா ; | நீ தா பா தா ||  
 ஆ ழீ . ரி ள ந கை யா லே து டி யி டை ||  
 மா ; மா ; மா கா நீ சா | மா கா மா ; | பா தா / நீ ; ||  
 யா லே ம ண ம வி கு ழ லா லே . . ||

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: அம்சநாதம்

ஆ. சரிமப நிச்

59-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ராளம், சதுச்சர, திருபுடை திரிகதி,

அ. ச்நிபமரிச

ஆறு மாறு மஞ்ச மஞ்சம் ஆறு மாறு மஞ்ச மஞ்சம்  
 ஆறு மாறு மஞ்ச மஞ்சம்  
 ஆறுமாய சஞ்சலங்கள் வேறதா விளங்குகின்ற  
 ஆரணாக மங்கடந்த  
 ஈறு கூறும் பெருஞ்ச வாமியாபிருந்த நன்றி  
 யேது வேறியம்ப வின்றி  
 யாவுமாய் மனங்கடந்த மோனவீடடைந் தொருங்கி  
 யானாவா வடங்க என்று  
 மாறு கூறி வந்தெந்ந்த ரூர்ச்சேனை மங்கவங்க  
 வாரிமேல் வெகுண்ட சண்ட  
 வாகை வேல கொன்றை தும்பை மாலை கூவிளங்கொழுந்து  
 வாலசோ மனஞ்சு பொங்கு பசுவாய்;  
 சீறு மாசணங்க ரந்தை ஆறுவேணி கொண்ட நம்பர்  
 தேசிகா கடம்ப லங்கல் புனைவோனே -  
 தேவர் யாவருந் திரண்டு பாரின்மீது வந்திறைஞ்ச  
 தேவனுர் விளங்க வந்த பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

சா	ச .	ரீ	ரி .	மா	ம .	பா	ப	பா	ம	பா	ப	நீ	நி	சா	ச்	
ஆ	று	மா	று	மஞ்ச	மஞ்சம்	ஆ	று	மா	று	மஞ்ச	மஞ்சம்					
ர்	நீ	சா	ச்	நீ	நி	பா	ப	பா	ம	ரீ . .		சா .	;	.	.	
ஆ	று	மா	று	மஞ்ச	மஞ்சம்	அ	று	நா	லும்.	.	.	.	.	.	.	.

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சிம்மேந்திர மத்திமம்  
தாளம், திசிர ஜம்பை

ஆ. சரிகமபதநிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

57-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

இரவு பகற் பலகாலும்  
இயலிசை முத்தமிழ் கூறித்;  
திரமதனைத் தெளிவாகத்  
திருவருளைத் தருவாயே;

பாகருணைப் பெருவாழ்வே  
பரசிவ தத்துவஞாலு;  
அரனருள் சற்புதல்வோனே  
அருணகிரிப் பெருமாளே.

நீ சா நீ தா பா ; | தா பா | பம கா ரீ ; ||  
இ ர வு ப கற் ப கா . லும்  
சா கரி சா நீ சா ; | ரீ கா | மா ; பா ; ||  
இ ய. லி சை முத் த மிழ் கூ றித்  
தா பா தா நீ சா ; | நீ சா | ரீ ; ரீ ; ||  
தி ர ம த னைத் தே ளி வா கத்  
சா க்ரி சா நீ சா ; | சா சா | ச்நி த ப ம ப த ||  
தி ரு. வ ரு னைத் த ரு வா . . . யே . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: தோடி  
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச  
அ. ச நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

இருவினையின் மதிமயங்கித்	தியாதே -
எழுநரகிலுழுவ நெஞ்சற்	நலையாதே;
பரமருஅருள் கினைந்திட்	டுணர்வாலே -
பரவுதரிசனையை யென்றெற்	கருள்வாய்;
தேரிதமிழை யுதவுசங்கப்	புலவோனே -
சிவனருளுருக செம்பொற்	கழலோனே;
கருணைநெறிபுரியு மன்பர்க்	கௌரியோனே -
கனகசபைபருவு கந்தப்	பொருளே.

மா பா தா பா மா கா மா பா மா ; | கா ; கா ரீ | சா ; சா ; ||  
 இ ரு வி னை யின் ம தி ம யங் கித் தி ரி யா தே  
 சா ரீ கா கா மா ரீ கா மா கா ; | மா ; கா மா | பா ; பா ; ||  
 எ மு ந ர கி லு ழு நெந்ந் சுற் ற ல யா தே  
 பா தா ரீ ரீ ரீ மா பா தா ரீ ; | ரீ ; தா ரீ | சா ; சா ; ||  
 ப ர ம கு ரு அ ருள் நினைந் திட் டு ணர் வா லே  
 நீ சா ரீ சா . ரீ தா ரீ சா ரீ ; | தா ; மா பா | பம கா ரீ சா ||  
 ப ர வு த ரி ச னை யை யென் றெந்ந் க ருள் வா . யே .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: தோடி  
தாளம், திசிரம்

ஆ. ச ரீ க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரீ ச

8-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

இறவாமற் பிறவாமல்  
எனையாள் சற்குருவாகிப்;  
பிறவாகித் திரமான  
பெருவாழ்தைத் தருவாயே

குறமாதைப் புணர்வோனே  
சூகனே சொற்குமேரசா;  
அறநாலிப் புகல்வோனே  
அவிநாகிப் பெருமானே;

மா பா பம கா ரீ கா | தா நீ கா ; சா ; ||  
இ ற வா. . . மற் பி ற வா மல்  
சா ரீ கா ; மா ; | பா தா பா ; பா ; ||  
எ னை யாள் சற் கு ரு வா கி  
பா தா நீ தா தா ; | தா நீ சா ; சா ; ||  
பி ற வா . கித் தி ற மா ன  
சா சா ச்நி தா பா ; | தா பா மக ரிச ரிச ரிக ||  
பெ ரு வா. . ம்வைத் த ரு வா . . யே..

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கல்யாணி  
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ம ப க ரி ச

65-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

உம்பர்தருத் தேனுமணிக்	கசிவாகி -
ஒண்கடவீற் றேனமுதத்	துணர்வூறி;
இன்பரசத் தேபருகிப்	பலகாலும் -
என்றனுயிர்க் காதரவுற்	றருள்வாயே;
தம்பிதனக் காகவனத்	தணீர்வோனே -
தந்தைவலத் தாலருள்கைக்	களியோனே -
அன்பர்தமக் கானநிலைப்	பொருளோனே -
ஐந்துகரத் தானைமுகப்	பெருமானே.

ச நி தா சா ரீ கா ; கா ; ப ம க ரி | கா ; கா மா | ப ம க ரி க ரி ச நி ||  
 உ . ம் பர் த ருத் தே னு . ம . ணிக் க சி வா . . . கி . . .  
 கா ரீ கா மா பா ; பா மா பா தர | பா ; பா பா | ப ம க ரி க ரி ச நி ||  
 ஒண் . க ட லிற் றே . ன மு தத் து ணர் லு . . . ரி . . .  
 கா ; மா தா தா ; தா ; நீ பா | தா ; தா நீ | சா ; சா ; ||  
 இன் ப ர சத் தே ப ரு கிப் ப ல கா லும்  
 நீ சா ரீ க்ா ரீ ; க்ா ரீ சா நீ | தா ; பா மர் | கா ரீ சா நீ ||  
 என் . ர னு யிர்க் கா . த ர வுற் . ற ருள் வா . யே . . ||  
 (தம்பிதனக்)

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: இந்துஸ்தானி காபி  
தாளம், திரிசர; மட்டியம்

ஆ. சரி ம ப நி ச்  
அ. ச் நி த நி ப ம க ரி ச

22'-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

எதிரிலாத பத்தி

தனைமேவி -

இனியுதாணினைப்பை

யிருபோதும்;

இசயவாரிதிக்கு

ஞறவாகி -

எனதுளேசிறக்க

அருள்வாயே;

சதிரகாமவெற்பி

லுறைவோனே -

கனகமேருவொத்த

புயவீரா;

மதுரவாணியுற்ற

கழலோனே -

வழுதி கூனிமீத்த

பெருமானே.

; ச் சா ச் ச் நி த நி ப ம | பா ; பா ; மா கா ப ம க ரி ரீ ; ||  
 எ தி ரி லா . . . த . ப த் தி த னை மே . . . வி  
 ; ச மா க மா ; மா | பா ; பா ; ச் சா நி க் ரி ச் சா ; ||  
 இ னி ய தா ணி ப் பை யி ரு போ . . . தும்  
 ; ம பா நி ச் சா ; சா | ரீ ; ரீ ; க் க் ம் க் ரி ச் சா ; ||  
 இ த ய வா ரி தி க் கு ளு ற வா . . . கி  
 ; நி / கா ரி ச் சா ; சா | ச் நி த நி பா பா ; ம ப ரீ ப நி ச் சா நி ச் ரீ ||  
 ; எ ன து ளை சி ற . . . . . க் க அ . ரு ள் வா . . . யே . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சாவேரி  
தாளம், நிச்சங்கலீலா

ஆ. சரி ம ப தா ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

கத்துரி யகரு ம்ருகமத வித்தார படி ர இமசல  
கற்பூர கபை மணிவன  
கட்டார வடமு மடர்வன கிட்டேர கலக மிடுவன  
கச்சோடு பொருது கியிர்வன  
கொத்துரு நறவ மெனவத ரத்துறல் பருகி யவரோடு  
கொற்சேரி யுலையில் மெழுகென  
கொக்காக நரைகள் வருமுன மிக்காய விளமை யுடன்முயல்  
குற்றேறவல் அடிமை செய்யும்வகை  
அத்துர புவன தரிசன கித்தார கனக நெடுமதி  
லச்சான வயலி நகரிடி  
அச்சோவெ னவச வவகையி லுட்சோர்தலுடைய பரவையொ  
டாக்காகி விரக பரிபவ  
பத்துரர் பரவ விரைவுசெல் மெய்தூதர் விரவ வருடரு  
பற்றாய பரம பவுருஷ  
பச்சோலை குலவு பனைவளர் மைச்சோலை மயில்கள் நடமிடு  
பட்டாலி மருவு மமரர்கள்  
மணிசேரக் -  
தனமாதர்;  
வுருகாமே -  
யருளாதோ;  
லுறைவேலா -  
மறவேபார்;  
குருநாதா -  
பெருமானே.





இராகம்: ஜாலகேசரி  
சதுஸ்ர, திரிபுடை

ஆ. சரீ ம ப த நி ச்  
அ. ச் த ப ம ரீ ச

45-வது மேளத்தில் பிறந்தது  
1. ககைச் சவுக்கம்

காணத் தூர நீண்தவாரி

காதாரவாரம்

காலாகும் வேளும் ஆலாலநாதர்

காலால் நிலாவுமு

நாணுனத்தாகை நூலாடைசோர

நாடோர்க் னேசஅ

நானுபவாத மேலாக ஆக

நடோறும் வாடிம

சோணசலேச பூணரநீடு

தோளாறு மாறும்னி

தோலாதவீர வேலாலடாத

சூராளன் மானவெ

சேண்டர்லோகம் வாழ்மதியானை

தீராத காதல்சி

தேவாதிசூடு மூவாதிமூவர்

தேவாதி தேவர்கள்

தன்பிலுலே -

னிந்துபூமேல்;

ழிந்துதானே -

யங்களாமோ;

ளங்குநாதா -

குண்டுகோலே;

றந்தமார்பா -

தம்பிரானே.

சா . ரீ ; மா ; மா பா ; பா ; பா | பா தா நீ ; | தா நீ ; சா . ||  
 கா . (ண) த தூ ர | ரீ ; சா\தா ; பா ப த த ப மா | ரீ ; சா ; ||  
 சா ; சா ; சா\தா ; பா ; மா ப த த ப மா | ரீ ; சா ; வே ||  
 கா தா ர வா ர | ர | ரீ ; சா ; சா\தா ; பா ||  
 ரீ ; ரீ ; ரீ ; சா ; சா ; சா\தா ; பா ||  
 கா ரா னும் வே னும் ஆ வா ல நா தர் ||  
 பா ; பா ; பா பா ; பா | மா மா ; மா | ரீ ; சா ; ||  
 கா லால் நி லா வு மு னி ந் து டு மேல் ||

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சகான  
சதுஸ்ரீ: திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப ம தா நி ச்  
அ. ச நீ த ப ம க ம ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

காணெனாதது உருவோடருவது  
பேசொனாதது உரையே தருவது  
காணு நான்மறை முடிவாய்நிறைவது

—பஞ்சபூதக் —

காய பாசமதனிலே யுறைவது  
மாய மாயுட லறியா வகையது  
காய மானவ ரெதிரேயவரென

—வந்துபேசிப் ;

பேனெனாதது வெளியே யொளியது  
மாயனாய னறியா வகையது  
பேத பேதமொ டலகாய் வளர்வது

—விந்துநாதப் —

பேருமாய்கலை யறிவாய் தூரியவ  
தீதமானது வினையேன்முடிதவ  
பேறுமாயருள் நிறைவினைவது

—ஒன்றுநீயே ;

வீணைனுதென அமையாதகரரை  
நூறி யேயுபிர் நமனீகொளுவென  
வேல்கடாவிய கரனே யுமைமுலை

—யுண்டுகோவே —

வேதநான்முக மறையோனெடுமன்னி  
யாடியேகுடு மிதிலே கரமொடு  
வீறமோதின் மறவா குற வர்க்கு

—றிஞ்சியூடே ;

சேணெனுமிடு மிதண்மே லரிவையை  
மேவியோமயல் கொள லீலைகள்செய்து  
சேரநாடிய திருடா வருடரு

—கந்தவேளே —

சேரொணுவகை வெளியே திரியுமெய்ஞ்  
ஞானயோகிக னுளமே யுறைதரு  
தேவனுர்வரு குமராவமர்கள்

—தம்பிரானே.

; ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ ரீ ||  
 . கா (ஹே) த து | ரீ ரீ | கா மா ரீ | ரீ ரீ . ட ரு வ து ||  
 ; ரீ கா மா பா ; பா பா | பா தா மா ; | கா மா ரீ ரீ ||  
 பே . சொ (ஹே) த து | உ ரை யே த ரு வ து ||  
 ; சா ; ரீ சா ; சா சா | நீ சா தா ; | நீ சா ரீ ரீ ||  
 கா னு நா ன் ம றை மும் டி வா ய் | நி றை வ து ||  
 ; ரீ கா மா பா மா நீ தா | பா ; ; | நி த ப ம க ம ரி ச ||  
 ப ஞ் ச பூ . . . தக் . . . . . ||  
 ; பா ; மா தா ; தா தா | தா நீ சா ; | சா சா சா சா ||  
 கா ய பா ச ம த த னி லே யு றை வ து ||  
 ; நீ கா மா ரீ ; ரீ ரீ | சா நீ சா ; | நீ சா தா தா ||  
 மா . ய மா யு ட ல றி யா | வ கை ய து . ||  
 ; நீ ; தா பா ; பா பா | மா பா மா ; | கா மா ரீ சா ||  
 கா ய மா ன வ ரே து ரே ய வ ரே ன ||  
 ; நீ ; தா நீ சா நி ச ரீ | சா ; ; | நி த ப ம க ம ரி ச ||  
 வ ந் து பே . . . . சிப் . . . . . ||

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : முகாசி  
தாளம், கண்ட திருபுடை

ஆ. சரி ம ப நி த ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

காமியத் தழுந்தி

யினாயாதே -

காலர்கைப் படிந்து

மடியாதே;

ஓமெழுத்தி லன்பு

மிகவுறி -

ஓவியத்தி லந்த

மருள்வாயே;

தூமமெய்க் கணிந்த

சுகலீலா -

சூரணைக் கடிந்த

கதிர்வேலர்;

ஏமவெற் புயர்ந்த

மயில்வீரா -

ஏரகத் தமர்ந்த

பெருமானே.

; பா நீ தா சா ; சா சா ; சா பா தா சா, நி | ரி ச் நி த பா ; ||  
 சா மி யத் த மு ந் தி இ னே யா . . . . தே  
 ; நீ ; தா பா ; மா கா ; ரீ | சா சா ச ரி க ரி | ப ம க ரி சா ; ||  
 கா லர் கை ப் ப டி ந் து ம டி யா . . . . தே  
 ; தா சா ரீ ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ | சா ரீ ச் ரீ க் ரி | ப் ம் க் ரி ரீ ; ||  
 ஓ . மெ மு த் தி ல ன் பு மி க லு . . . . நி  
 ; சா ; சா ச் நி தா பா ப ம காரீ | சா ரீ ம ப த ப | ப ம க ரி ச ரி மா ||  
 ஓ வி ய . . த் தி லந் . த ம ருள் வா . . . . யே . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: ஹிந்தோளம்  
தாளம்: திகிர ஜம்பை

ஆ. ச ம க ம த நிச்  
அ. ச் நி த ம க ச

32-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

காலனிடத் தணுகாதே காகினியிற் பிறவாதே;  
சீலஅகத் தியனான தேனமுதைத் தருவாயே;  
மாலையனாக் கரியானே மாதவரைப் பிரியானே;  
நாலுமறைப் பொருளானே நாககிரிப் பெருமானே.

சா	மா	கா	மா	மா	;		தா	நீ		ச்	ர	;	
கா		ல	னி	டத்			த	ணு		கா		தே	
ச்	ர	;	ச்	நீ	தா	;		மா	மா		க	ம	
கா		சி	னி	யிற்			பி	ற	வா	.	.	தே	
கா	;	மா	நீ	தா	;		தா	நீ		ச்	ர	;	
சீ		ல	அ	கத்			து	ய	னா	.		ன	
ச்	ர	;	நீ	தா	நீ	;		தா	மா		க	ம	
தே		ன	மு	தைத்			த	ரு	வா	.	.	யே	

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## சிதம்பரம்

இராகம்: கீரவாணி  
தாளம், சதுஸ்ர ஜெம்பை

ஆ. சரிகாம்பதநீச்  
அ. சநீதபமகாரிச

21-வது மேனகர்த்தா.  
1. கனீசச் சவுக்கம்.

சூகனெ சூருபரனேயென நெஞ்சிற்

புகழ அருள்கொடுநாவினி லின்பக்

சூழளி சிவவழு தூறுக வுந்திப்

கொடிய இருவினை மூலமும் வஞ்சக்

கலிகள் பிணியிவை வேரொடு சிந்திக்

சூலைய நமசிவ யோமென கொஞ்சிக்

பகலு மிரவுமி லாவெளி பின்புக்

சூறுகி யிணையிலி நாடக செம்பொற்

பரம கதியிது வாமென சிந்தித்

பசியாறிக் -

கனிகூரப்;

தழகாகப் -

பவள மனதிரு மேனியு டன்பொற்

சரண அடியவ ரார்மன வம்பொற்

றருண சரண்மயி லேறியு னம்பொற்

கழல்தாராய் ;

தருட தருதரு தாதக தந்தத்

திருட திருதிரு தீதக தொந்தத்

தருடு தருடு டாடக டிங்குட்

டியல்தாளம் -

தபலை திமலைகள் பூரிகை பம்பைக்

கரடி தமருகம் வீணைகள் பொங்கத்

தடிய முனவுக மாருத சண்டச்

சமரேறிக் ;

ககன மறைபட ஆடிய செம்புட்

பசிகள் தணிவுற சூரர்கள் மங்கக்

கடல்க ளெறிபட நாகமு மஞ்சத்

தொடும்வேலா -

கயிலை மலைதனி லாடிய தந்தைக்

சூருக மனமுன நாடியெ கொஞ்சிக்

கனக சபைதனில் மேவிய கந்தப்

பெருமானே.

சா ரீ கா ரீ கா மா பா   தா நீ	தா பா   தா நீ	சா ;	
கு க னெ கு ரு ப ர னே .	யெ .	நெ ன்	சிற்
சா ரீ கா ரீ கா ரீ சா நீ   சா ;	நீ தா   நீ	தா பா	
பு க மு அ ருள் கொ டு நா	வி னி	பக் .	
மா பா தா தா பா மா கா   மா ;	கா ரீ   கா ;	ரீ சா	
கு மு ளி சி வ வ மு தூ	று க வுந்	தி ப்	
தா தா நீ ; ; ; ; ;	தா , நீ சா , நீ	சா ; ; ;	
ப டி யா . . . . .		றிக்	

இவ்வாறே பின்வரும் அடிதனையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கேதாரகௌளை  
தாளம், சதுஸ்ர; ஜெம்பை

ஆ. சரிமபநிச்

அ. ச்நிதபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

சூகையிலிநவ நாதருஞ் சிறந்த

முகைவணச சாதனுந் தயங்கு

குணமுமக ரேசருந், தரங்க

குரகதபு ராரியும் ப்ரசண்ட

மரகதமு ராரியுஞ் செயங்கொள்

சூவிசகைவ லாரியுங் கொடுங்க

அகலிய புராணமும் ப்ரபஞ்ச

சசலகலை நூல்களும் பரந்த

அருமறைய நேகமுங் குவிந்தும்

அறிவுமறி யாமையுங் கடந்த

அறிவுதிரு மேனியென் றுணர்ந்துள்

அருணசர னாரவிந்த மென்று

பகைகொள்துரி யோதனன் பிறந்து

படைபொருத பாரதந் தெரிந்து

பரியதெரு கோடுகொண்டு சண்ட

முரல்வேதக் -

ணறநூலும்;

அறியாத -

அடைவேலே;

வரைமீதே -

பழுதறவி யாசனன் றியம்ப  
எழுதயவி நாயகன் சிவந்த  
பவளமத யானைபின்பு வந்த

முருகோனே;

மிகுதமர சாகரங் கலங்க

எழுசிகர பூதரங் குலுங்க  
விபரிதநி சாசரன் தியங்க

அமராடி -

விபுதர்குல வேழமங்கை துங்க

பரிமளப டரகும்ப விம்ப

ம்ருகமதப யோதரம் புணர்ந்த

பெருமாள்ளே.

சா	நீ	தா	பா	மா	கா	; நீ		நீ	;	நீ	நீ	; சா	
கு	கை	யில்	ந	வ	நா	த		ருங்		சி	றந்	த	
நீ	சா	நீ	தா	பா	நீ	; சா		நீ	;	நீ	நீ	; நீ	
மு	கை	வ	ன	ச	சா	த		லுந்		த	யங்	கு	
நீ	மா	பா	பா	பா	பா	; பா		பா	;	பா	பா	; பா	
கு	ண	மு	ம	சு	ரே	ச		ருந்		த	ரங்	க	
மா	பா	நீ	; சா	; ;	; ;	; ;		நீ	;	தா	மா	பா	நீ
மு	ரல்	வே	தக்					.	.	.	.	.	.



இராகம்: கோகிலத்துவளி  
தாளம், சதுஸ்ரீ; திருபுடை

ஆ. சரிகமதநிதச்  
அ. ச்நிதநிபமகரிச

சூழவாழ்க்கையன்னை மனையாட்டி பின்னை  
சூழில் போற்ப்ர சன்ன  
சூழ்வார்த்தை தன்னை  
இடநாட்கள் வெய்ய நமனீட்டி தொய்ய  
இடர் கூட்ட இன்னல்  
இடுகாட்டி லென்னை எரிபூட்டு முன்னுன்  
இருதாட்கள் தம்மை  
வடநாட்டில் வெள்ளி மலையாத்து புள்ளி  
மயில்மேற் றிகழ்ந்த  
வடிவாட்டி வள்ளி அடிபோற்றி வள்ளி  
மலையாத்த நல்ல  
அடிநாட்கள்செய்த பிழைக்கி யென்னை  
யருள் போற்றும் வண்மை  
அடிபோற்றி யல்லி முடிசூட்டவல்ல  
அடியார்க்கு நல்ல

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

மொழியார்கள் -  
யுணராதே;  
கொடுபோகி -  
யுணர்வேனோ;  
குமரேசா -  
மணவாளா;  
தரும்வாழ்வே -  
பெருமானே.



சா ரீ கா ; மா \ ரீ ; கா | மா தா நீ ; | தா சா ; சா ||  
 கு டி வாழ் க்கையன் னே ம னே யாட் டி பி ள் னே  
 சா ரீ தா ; நீ \ பா ; பா | பா மா கா ரீ | கா ரீ சா ; ||  
 கு பில் போற் ப்ர ச ன் ன மொழி யா . . ர் கள்  
 நீ தா சா ; சா ரீ ; ரீ | க் கா ; | ரீ சா ; சா ||  
 கு லம் வாய் த்த ந ல் தன ம் வாய்த் த தெ ன் ன  
 சா ரீ தா ; நீ பா ; பா | பா மா கா ரீ | மக க ரி சா ; ||  
 கு று வார்த்தைத த ன் னே யு ண ரா . . . தே

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: அமிர்தவாஹினி  
தாளம், சதுஸ்ரீ: திருபுடை

ஆ. சரிமபதநிச்  
அ. ச்நிதமகரிச

20வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

சூழிலென் றுமொழிக் குயினின் றலையக்  
கொலையின் பமலர்க் கணையாலே -  
குளிருந் தவளக் குலசந்த் ரவொளிக்  
கொடிக்கொங் கையின்முத் தனலாலே;  
புயல்வந் தெரியக் கடனின் றலறப்  
பொருமங் கையருக் கலராலே -  
புயமொன் றமிகத் தளர்கின் றதனிப்  
புயம்வந் தணையக் கிடையாதோ;  
சுழிலங் குலையத் தடமுந் தகரச்  
சமனின் றலையப் பொருமவீரா -  
தருமங் கைவனக் குறமங் கையர்மெய்த் திருமார்பா;  
பயிலங் ககனப் பிறைதண் பொழிலிற்  
பணியுந் தணிகைப் பதிவாழ்வே -  
பரமன் பணியப் பொருளன் றருளிற்  
பகர்செங் கழனிப் பெருமாளே.

மா மா மா ; மா மா மா ; | பா தா ப த நீ | சா சா சா ; ||  
 கு யி லோ ன் று மொழி க் கு யி னின் . ற லே யுக்  
 சா சா சா நீ தா மா மா ; | பா பா ம ப த ம | கா ரீ சா ; ||  
 கோலை யின் . ப ம ல ர் க் க ணையா . . . . லே  
 பா தா நீ தா தா நீ சா ; | சா ரீ மா கா | க்ா ரீ சா ; ||  
 கு ளி ருந் . த வ ள க் கு ல சந் . த்ர வொ ளிக்  
 க்ா ரீ சா ; சா நீ தா ; | மா மா ப த நிச் | நி த மா க ரி ச ரி ||  
 கொடி கொங் கையின் மு த் த ன லா . . . . லே . . .

·இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்·

இராகம்; நவரச கன்னடம்

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம், சதுஸ்ரீ; திருபுடை; திசிரகதி

ஆ. சகமபச்

அ. ச்நிதமகரிசு

குடியிலோமொழி அழிலோவிழி கொடியோஇடை பிடியோநடை

குறியீர்தனி செறியீரீனி

குனகாவுடி பிடியாவிதழ் கடியாநகம் வகிரா வுடை

குலையாவல்கு லனையாவிரு

பயிலாமன மகிழ்மோகித சுகசாகர மடமாடர்கள்

பகையெயன நினையாதூற

பசுபாசமு மகிலாதித பரிபூரண புரணுகர

பதிநெருகி நருளல்மெயு

வெயிலிவீசிய கதிராமிர வருணோதய விருணசன

விசையேழ்ப்பரி ரவிசேயெனு

விசிகாகவ மயல்பேடிகை படுபோதுசன் னிதியானவன்

விதிதேடிய திருவாளிய

அயலுருநுற மயிலாபல கலைமானுழை புலிகேட்கலை

யகிலாரம தெற்காவிரி

அதிமோகர வயலூர்மிசை திரிசேக முருகேசர

அமரபதி யதில்வாழ்பவர்

நண்புகூரும் -

ணர்ந்திடேடே;

மங்கராசன் -

ரன் குமாரா;

வண்டல்மேவும் -

தம்பிரானே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

ம ப சா நி த நி த மா ம ம | ப ம கா க க | ம க கா ரி ச ||  
 கு யி லோ மொழி அ யி லோ விழி கொடி யோ இடை பி டி யோ நடை  
 ச க மா ம ம ப சா ச் ச் | ச நி த ம மககரி | ச , , , , ||  
 கு றி யீர் த னி செ றி யீ ரி னி பெ ன்றுபா . . . . டிக்  
 ப ப சா ச் ச் ச் ச் க் மா க் க் ரீ | ம் க் ரீ ச் ச் | ச் நி தா ம ம ||  
 கு ன கா வ டி பி டி யா வி தழ் க டி யா ந க்ம் வ கி ரா வுடை  
 ம க கா ரி ச ச க மா ம ம | ச் நி த ம கரி | ச , , , , ||  
 கு லை யா வல்குல லோ வி ரு கொங்கை மீ . . . . தூற்

இல்லாதே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கல்யாணி  
தாளம்: சிம்மலீலா

## பொது

65-வது மேளம்

137

ஆ. சரிகமபத்தரிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

கொடியன பினிகொடு விக்கிக் கக்கிக்

கூன்போந்

குடிஹ வருமொரு மிக்கச் சித்ரக்

கோண்பூண்

பொடிவன பரசம யத்துத் தப்பிப்

போந்தேன்

பொருளது பெறஅடி நட்புச் சற்றுப்

பூண்டாண்

துடிபட அலைககள் கைக்கொட்டிட்டுச்

சூழ்ந்தாங்

தொகுதொகு திருதிரு தொக்குத் திக்குத்

தோந்தாந்

படிதரு பதிவ்ரதை யொத்தச் சுத்தப்

பாழங்கான்

பழயவர் குமரகு றத்தத் தைக்குப்

பாங்காம்

தசடாகுங் -

டமையாதே;

தலைமேலே -

டருள்வாயே;

குடலுடத் -

தரிதாளம்;

தனிவாரும் -

பெருமாளே.



## திருச்செந்தில்

இராகம் : தன்யாசி  
தாளம், சதுஸ்ர துருவம்

ஆ. சகாமபநீச்

அ. ச்நிதபமகாரிச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச்சவுக்கம்

கொலைமத கரியன ம்ருகமத தனகிரி      கும்பத்தனமானார் -

குமுத அமுதஇதழ் பருகியுருகியமயல்      கொண்டுநிடுகாயேன் ;

நிலையழி கவலைகள் கெடவுனதருள்விழி      நின்றற்றிடேவதான் -

நினதிரு வடிமல ரிணைமன தினிலுற      நிற்பற்றடைவேனே ;

சிலையென வடமலை யுடையவ ரருளிய      செஞ்சொற்கிழபாலா -

தினாகட விடைவரு மசுரனை வதைசெய்த      செந்திற்பதிவேலா :

விலைநிகர் நுதலிப மயில்குற மகளும்கி      ரும்பிப்புணர்வோனே -

விருதணி மரகத மயில்குற குமரவி      டங்கப்பெருமானே .





இராகம்: காம்போதி  
தாளம், திசிர; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ம ப தா ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச  
சதுரத்தரை நோக்கிய பூவொடு

கதிரொத்திட ஆக்கிய கோளகை

தழையச்சிவ பாக்கிய நாடக

சரணக்கழல் காட்டியெ னுணவ

மலமற்றிட வாட்டிய ஆறிரு

சயிலக்குல மீட்டிய தோளொடு

கதிர்சுற்றுக் நோக்கிய பாதமு

மயிலிற் புற மோக்கிய னுமென

கருணைக்கடல் காட்டிய கோலமும்

கனகத்தினு 'நோக்கினி தாயடி

யவார்முத்தமி ழாற்புக வேபர

கதிபெற்றிட நோக்கிய பார்வையு

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

அதுபூதி -

முகமாறும்;

அடியேனைக் -

மறவேனே;

சிதறத்தரை நாற்றிசை பூதர

நெரியப்பறை மூர்க்கர்கள் மாமுடி

சிதறக்கட லார்ப்புற வேயயில் விடுவோனே -

சிவபத்தினி கூற்றினை மோதிய

பதசத்தினி மூத்தவி நாயகி

செகமிப்படி தேற்றிய பார்வதி யருள்பாலா;

விதுரற்கும ராக்கொடி யானையும்

விகடத்துற வாக்கிய மாதவன்

விசையற்குயர் தேர்ப்பரி யூர்பவன் மருகோனே -

வெளியெட்டிசை சூர்ப்பொரு தாடிய

கொடிகைக்கொடு கீர்த்தியு லானிய

விநல்மெய்த்திரு வேட்கள மேவிய பெருமானே.

சா ரீ கா ; சா ரீ | கா ; கா மா | பா ; பா பா ||  
 ச து ரத் த ரை நோக் கி ய பூ வோ ||  
 மா பா தா ; தா தா\பா ; தா தா | சா ; சா சா ||  
 க தி ரோத் தி ட ஆக் கி ய கோ ள கை ||  
 சா ரீ சா ; நீ தா | நீ தா பா பா | தா மா கா ரீ ||  
 த மு யச் சி வ பா . க் கி ய நா . ட க ||  
 சா ரீ கா ; ; | கா ரீ கா ரீ | சா ; ; ||  
 அ இ பூ . . . . தி ||  
 கா மா பா ; பா தா | சா ; சா தா | சா ; சா சா ||  
 ச ர ணக் க பூ வ் கா ட் டி யெ னா ||  
 சா ரீ கா ; ரீ சா | ரீ ; சா நீ | நீ ; தா பா ||  
 ம ல ம ற் றி ட வா ட் டி ய ஆ றி னு ||  
 மா பா தா ; தா பா | பா ; மா கா | கா ; ரீ சா ||  
 ச யி லக் கு ல மீ ட் டி ய தோ ளோ ||  
 சா ரீ கா மா பா தா | ரீ சா நீ தா | பா மா கா ரீ ||  
 மு க மா . . . . றும் . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருப்பரங்குன்றம்

144

இராகம்: சுருட்டி  
தாளம், சதுச்சர, திருபுடை

ஆ. சரிமபநிச்

அ. ச்நிதபமகபமரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்து

1. களைச் சவுக்கம்

சந்ததம் பந்தத்

தொடராலே -

சஞ்சலந் துஞ்சித்

திரியாதே;

கந்தனென் றென்றுந்

றுனை நாளும் -

கண்டுக்கொண் டன்புந்

றிடுவேலே;

தந்தியின் கொம்பைப்

புணர்வோனே -

சங்கரன் பங்கிற்

சுவை பாலா;

செந்திலங் கண்டிக்

கதிர்வேலா;

தென்பரங் குன்றிற்

பெருமாளே.

; பா ; நித\மா ; மா ; மா ; மா மா | ம க ப ம ரீ ; ||  
 சந் த் தம் பந் தத் தொ ட ரா . . . லே  
 ; ரீ ; மா பா ; பா ; பா ; பா மா | / நீ தா பா ; ||  
 சந் ச லந் துந் சித் தி ரி யா . தே  
 ; நீ ; தா நீ ; சா ; சா ; சா நீ | / ரீ ; சா ; ||  
 கந் த னென் றென் றுந் து னே நா னும்  
 ; சா ; ரீ\சா ; நிச்சித | பா ; மா மா | ம க ப ம ரீ ரீ ||  
 கண் டுகொண்டன் . . . புந் தி டு வே . . . னே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## மாயாபுரி

இராகம்: பிலகரி  
தாளம், சதுஸ்ர, மட்டியம்

ஆ. சரிகபதச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. க்ரீச் சவுக்ஷம்

சிகர மருந்த வாழ்வது

சிவஞானம் -

சிதறி யலைந்து போவது

செயலாசை;

மகர நெருங்க வீழ்வது

மகமாய -

மருவி நினைந்து டாவருள்

புரிவாயே;

அகர நெருங்கி னுமய

முறவாகி -

அவச மொடுங்கை யாரெடு

முனமேகிக்;

ககன மிசைந்த ஞூரியர்

புகயாயை -

கருணை பொழிந்து மேவிய

பெருமாளே.

; கா பா தா பா மா ; கா | கா ; ரீ சா | சா ரீ கா ; ; ; கா ; ||  
 . சி க ர ம ருந் த வாழ் வ து சி வ ஞா னம்  
 ; கா ரீ கா பா பா ; பா | பா ; பா பா | கா பா / நீ தா தா பா ம க ரீ ||  
 சி த நி ய ஸைந் து போ வ து செ ய லா . . . சை . .  
 ; மா கா ரீ கா பா ; தா | ச்ர ; ச்ர ச்ர | தா ச்ர ரீ க்ர க்ர ரீ ச்ர ; ||  
 ம க ர நெ ருங் க வீழ் வ து ம க மா . . . ய  
 ; ம் கா ரீ ச்ர ச்ர ; ச்ர | ச்ர நீ தா பா | நீ தா தா பா மா கா ரி க ரீ ||  
 ம ரு வி நி னைந் தி டா . வ ருள் பு ரி வா . . . யே . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இலக்கம்: செளராஷ்டரம்  
தாளம், மிசை; திருபுடை

ஆ. சரிகமபமதாநிச்  
அ. ச்நிதாபமகமரீச

17-வது மேளத்திற் பிறந்து  
1. களைச் சவுக்கம்

சிந்துற்றெழு மாமதி அங்கித்

திரளாலே

தென்றற்றரு வாசமி ஞுந்துற்

.. நெழலாலே;

அந்திப்பொழு தாகிய கங்குற்

றிரளாலே

அன்புற்றெழு பேதைம யங்கித்

தனியானுள்;

மந்துற்றிடு வாரியை மங்கத்

திகழாயே;

மஞ்சத்தொளிர் வேலினை யுந்திப்

பொருவேனே-

சந்தக்கனி நூலினர் தஞ்சொற்

கினியோனே-

சண்மைப்பதி மேவிய கந்தப்

பெருமாளே.

சா ; ரீ ; மா கா மா ; மா மா கா ; மா ; பா மா பா ; பா ;  
 இ ந் து ற் றெ மு மா மா ; மா ம தி ம தி கி த் தி ர ளா லே  
 தா ; பா ; பா மா மச மா மா கா ; மா ; கா மா\ரீ ; ; சா ;  
 தெ ன் ற ற ரு வா ரு மா ச மி குந் துற் றெ மு லா லே  
 கா ; மா ; பா மா பா ; பா ய தா ; தா ; தா நீ சா ; சா ;  
 அ ந் தி ப் பொ மு தா இ ய க ங் கு ற் றி ர ளா லே  
 ரீ ; சா ; நீ தா தா ; தா மா பா ; பா ; கா மா\ரீ ; கா ரீ சா ;  
 அ ன் பு ற் றெ மு பே தை ம ய ங் கி த் த யா னி யா . . னுள்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: பைரவி  
தாளம், சதுஸ்ரீ; மட்டியம்

ஆ. சகரிகம்பதநிச்  
அ. சநிதபமகரிச

20வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

சீத மதிய மெறிக்குந்	தழலாலே -
சீறி மதனன் வளைக்குஞ்	சிலையாலே;
ஓத மருவி யலைக்குங்	கடலாலே -
ஊழி யிரவு தொலைக்கும்	படியோதான்;
மாது* புகழை வளர்க்குந்	திருவாமூர் -
வாழு மயிலி லிருக்குங்	குமரேசர்;
காத லடியார் கருத்தின்	பெருவாழ்வே -
காலன் முதுகை விரிக்கும்	பெருமானே.

\* மாது — திலகவதியார்.

; கா ; ரீ கா . மா பா மா | பா ; பா ; பா ; பா ; பா ; ||  
 சே த ம தி ய மெ றிக் குந் த மு லா லே  
 ; பா ; மா பா தா நீ தா | நீ ; சா ; தா நீ சா ; சா ; ||  
 சே றி ம த னன் வ னைக் குஞ் சி லை யே  
 ; நீ / கா ரீ சா சா சா | சா ; சா ; நீ / ரீ சா நீ தா பா ; ||  
 ஓ . த ம ரு வி ய லைக் குங் க ட லா . . . லே  
 ; / நீ ; தா பா பா பா பா \ கா ; ரீ ; / கா ரீ சா நீ தா நீ சா ; ||  
 ஊ ழி யி ர வு தொ லைக் கும் ப டி யோ . . . தான்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: வராளி  
தாளம், கண்ட துருவம்

ஆ. சுகரிகுமபதநிச்  
அ. சநிதபமகரிச

36வது மேளத்திற் பிறந்தது

சீதள வாரிஜ பாதா நமோ நம  
நாரத சீதவி நோதா நமோ நம  
சேவல மாமயில் ப்ரீதா நமோ நம மறைதேடுஞ் -  
சேகர மர்னப்ர தாபா நமோ நம  
ஆகம சார சொரூபா நமோ நம  
தேவர்கள் சேனை மகிபா நமோ நம கதிரேதாயப்;  
பாதக நீவுகு டாரா நமோ நம  
மாவசு ரேசக டோரா நமோ நம  
பாரினி லேஜெய வீரா நமோ நம மலைமாது -

பார்வதி யாஸ்தரு பாலா நமோ நம  
 நாவல ஞானம னோலா நமோ நம  
 பாலஞ் மாரச வாமீ நமோ நம  
 போதக மாமுக னேரான சோதர  
 நீறணி வேணியர் நேயாப்ர பாகர  
 பூமக ளார்மரு கேசாம கோததி  
 போதக மாமறை ஞான தயாகர  
 தேனவீழ் நீபநரு வாரு மார்பக  
 பூரண மாமதி போலாறு மாமுக  
 மாதவர் தேவர்க ளோடே முராரியு  
 மாமலர் மீதுறை வேதாவு மேபுகழ்  
 மானில மேழினு மேலான நாயக  
 வானவ ஞரின்னும் வீரகி வீறள  
 காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு  
 வாழ்சிறு வாயுரி வாழ்வே சுராதிபர்  
 பெருமானே.

அருள்தராய்;

யிகல்சூரா -

முருகேசா;

வடிவேலா -

பெருமானே.

கண்ட துருவத்தின் காலப்பிரமாணம் அக்ஷரம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது.

கா ; ரீ கா மா | ; பா | பா பா ; தா ; தா ; பா தா ; தா பா ||  
 சீ த ள வா ரி ஜ பா பா தா , ந மோ ந ம  
 மா ; பா தா நீ | ; தா | பா தா ; நீ ; தா நீ ; நீ தா ||  
 நா ர . த கி த வி நோ தா ந மோ ந ம  
 பா ; தா நீ சா | ; சா | ரீ கா ; ரீ சா | சா ச் நி தா பா மா ||  
 சே வ ல மா ம யில் பீர தா . ந மோ . ந ம  
 கா ரீ கா ; ; | கரி ரீ | சா ; ; ; ; | ரி ச் நி த ப ம க ரி சா ||  
 ம றை தே . . . . . டும் . . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : வசந்தா  
தாளம், சதுஸ்ர ; ரூபகம்

ஆ. ச க ம த நி ச்  
அ. ச் நி த ம க ரி ச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. களைச் சவுக்கம்

சீருலாவிய வோதிம மானமானடை மாமயில்

சேய சாயல்க லாமதி

தேனுலாவிய மாமொழி மேருநேரிள மாமுலை

சேலுலாவிய கூர்விழி

தாருலாவிய நீள்குழல் வேயளாவிய தேளாயர்

சார்பிலேதிநி வேணைநி

சாமவேதியர் வானவ ரோதிநாண்மலர் தூவிய

தாளில்வீழ விலுமிச

காருலாவிய நீள்புன வேடர்மால்வரை மீதுறை

காவல் மாதினொ டாவல் செய்

காண ஆகம வேதபு ராணநூல்பல வோதிய

காரணாகரு ணாகர

போருலாவிய ரூரண வாரிசேறழ வேல்விடு

பூபசேவக மாமயில்

போதன் மாதவன் மாதாமை பாதியாதிபு

போரி மாநகர் மேவிய

முகமானூர்-

சூழ்நகரி ;

னருளாலே-

அருள்வாயே ;

தணைவோனே-

முருகோனே ;

மிசையோனே-

மேதொழு

பெருமானே.



; ச்ர ; ச்ர | நீ ; தா மா மா மா மா ||  
 ; ச்ர ; ச்ர | நீ ; தா மா மா மா மா ||  
 ; மா ; மா | மா ; மா மா மக நீ சா சா ||  
 மா மா மா மா மா மா மா மா மா மா ||  
 ; சா ; சா | மா ; மா மா தா ; தா தா ||  
 சே ய சா யல் க லா மா தி ||  
 ; மா மா ; | தா ; நீ ; ச்ர ; ; ||  
 மு க மா . னார் ||  
 ; ச்ர க்ர மா | க்ர ; நீ ; ச்ர ; நீ ச்ர ||  
 தே . னு லா வி ச்ர ய மா மொ மு ||  
 ; ச்ர ; ச்ர | நீ ; தா நீ தா ; தா தா ||  
 மே ரு நே ரி ள மா மொ ||  
 ; நீ ; நீ | தா ; தா தா மா மா ||  
 சே லு லா வி ய கூ ர்வி மு ||  
 ; கா ம த மா / \ கா ; நீ ; சா ; ; ||  
 கு மி ழ் நா . சி . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: ஜனரஞ்சனி  
தாளம், திசிர; துருவம்

ஆ. ச ரி க ம ப த ப நி ச்  
அ. ச் த ப ம ரீ ச

29-வது மேனத்திற் பிறந்தது

சுருதி மறைக ளிருநாலு திசையி லதிபர் முனிலோர்கள்  
துகளி விருடி யெழு பேர்கள் சுடர்மூவர் -  
சொலவில் முடிவில் முகியாத பகுதிபுருடர் நவநாதர் மறையோர்கள்;  
தொலைவி லுடுவி னுலகோர்கள் மறைமேயோர்கள்;  
அரிய சமய மொருகோடி அமரர் சரணர் சத்கோடி மிவர்கூடி -  
அரிய மயனு மொருகோடி அருள்வாயே;  
அறிய அறிய அறியாத அடிகளறிய அடியேனும்  
அறிவு ளறியு மறிவூற அருள்வாயே;  
வரைகள் தவிடு பொடியாக நிருதர் பதியு மழிவாக முதுகுரும் -  
மகர சலதி அளருக மடிய அலகை நடமாட விஜய வணிகை மகிழ்வாக வருநாய்கள்;  
மவலி சிதறி இரைதேடி நரிகள் கொடிகள் பசியாற உதிர நதிக ளிலேமோத மயிலேறி -  
நமனும் வெருவி யடிபேண நளின வுபய கரவேலை முடுகுமுருக வடமேரு பெருமானே.

இவிர்துருவம் கண்டப்பிரத்தார முறைப்படி அங்கபேதமடைந்திருக்கின்றது.

காலப்பிரமாணம் இரண்டு மாத்திரை ஓர் கனியாகக்கொண்டது.

சா	ரீ	கா		ரீ	மா		பா	தா		பா	நீ	சா		
சு	ரு	தி		ம	றை	க		ளீ	ரு		நா	.	லு	
சா	தா	பா		பா	மா	ரீ		பா	மா		பம	ரீ	சா	
தி	சை	யி		ல	தி	பர்		மு	னீ		லோ	ர்	கள்	
தா	நீ	சா		ரீ	கா	மா		மா			பா	;	பா	
து	க	ளி		வி	ரு	டி		யெ	மு		பே	ர்	கள்	
பா	மீ	;		ரீ	;	;		சா	;		;	;	;	
சு	ட	ர்		மு				வ	ர்		;	;	;	
பா	தா	பா		பா	நீ	சா		சா	மு		கா	;	கா	
சொ	ல	வில்		மு	டி	வில்		மு	கி		யா		த	
பம்	ரீ	சா		சா	தா	பா		பா	பா		பா	;	பா	
ப	கு	தி		பு	ரு	டர்		ந	வ		நா		தர்	
பா	நீ	சா		சா	தா	பா		பா	மா		ரீ	;	ரீ	
தொ	லை	வி		லு	டு	வி		னு	ல		கோ	ர்	கள்	
சா	ரீ	கம		பா	;	;		பம	ரீ		சா	;	;	
ம	றை	யோ		.				..	ர்		கள்			

இவ்வாறே ஏனைப் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: இந்தளம்  
தாளம், சதுச்சர, திருபுடை.

ஆ. சக்ரமதநிச்  
அ. ச்நிதமகச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

சேமக் கோமள பாதத் தாமரை	நந்தவேதா -
சேர்தற் கோதும	அன்புறுதே;
தீதத்தேயவி ரோதத் தேகுண	கின் றமாயா -
சிலத் தேமிக	
காமக் ரோதவு லோபப் பூதவி	
காரத் தேயழி	
காயத் தேபச பாசத் தேசிலர்	தென்கொலோதான்;
காமுற் றேயும்	யங்ககால -
நேமிச் சூரோடு மேருத் தூளெழு	செந்தில்வாழ்வே;
நீளக் காளபு	
நீலக் ரீபக லாபத் தேர்விடு	மங்கைபாலா -
நீபச் சேவக	
ஓமத் தீவழு வார்கட் கூர்சிவ	
லோகத் தேதரு	
யோகத் தாறுப தேசத் தேசிக	தம்பிரானே.
வூமைத் தேவர்கள்	

மா ; கா ; சா ; சா ; சா சா | நீ சா தா நீ | சா ; சா சா ||  
 சே மக் கோ ம ள பா . தத் . தா ம ரை  
 நீ ; சா ; மா ; மா மா | மா மா மா கா | தா மா கா ; ||  
 சேர் தற் கோ து ம நந் த வே . . . தா  
 மா கா மா ; மா ; மா மா | தா ; தா ; தா தா ||  
 தீ . தத் தே தே ய வி ரோ தத் தே கு ண  
 நீ தா நீ ; சா ; சா சா | சா நீ தா மா | கா மா கா சா ||  
 சீ . லத் தே மி க அன் பு ரு . . . தே ||

இவ்வாரே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: ரீதிகௌளை  
தாளம், மிகிர, ஜெய்பை

ஆ. சகரிகமநிதிநிச்  
அ. ச்நிதமகமபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச்சவுக்கம்

ஞால மெங்கும் வளைத்த ரற்று கடலாலே -

நாளும் வஞ்சி யருற்று ரைக்கும் வசையாலே;

ஆல மூந்து மதித்த முற்கும் அழியாதே -

ஆறி ரண்டு புயத்த ணைக்க வருவாயே;

கோல மொன்று குறத்தி யைத்த முவுமார்பா -

கோடை யம்பதி யுற்று நிற்கு மயில்வீரா;

கால னஞ்ச வரைத்தொ ணைத்த முதல்வானோர் -

கால்வி லங்கு களைத்த நித்த பெருமானே.

மா தா நீ தா ; மா மா கா ; நீ கா நீ சா ; நீ கா மா ; மா ; ||  
 ஞா . ல மெ ங் கும் வ னோ த் த ர ற் று க ட லா லே  
 மா கா மா தா ; தா தா தா ; தா நீ தா நீ ; தா நீ சா ; சா ; ||  
 நா . னும் வ ஞ் சி ய ரு ற் று ரை . க்கும் வ சை யா லே  
 நீ கா மா கா ; நீ கா நீ ; சா நீ ; சா ; நீ சா நீ ; தா ; ||  
 ஆ . ல மு ந் து ம தி த் த மு ற் கு ம் அழி யா தே  
 சா ; சா நீ ; தா நீ தா ; மா கா ; மா ; பா மா கா நீ கா ; ||  
 ஆ றி ரண் டு யு த் த ணை க் க வ ரு வா . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: மோகனம்  
தாளம், சதுஸ்ர, திருபுடை

ஆ. ச ரி க ப த ச்  
அ. ச் த ப க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

தந்த பகிதனைய நிந்து முலையமுது  
தந்து முதுகுதட வியதாயர் -  
தம்பி பணிவிடைசெய் தொண்டர் பிரியமுள ரெனவேசார்;  
மைந்தர் மனைவியர்க டும்பு கடனுதவு பகர்கேடா -  
வந்து தலைநவிர விழ்ந்து தரைபுகம மிசையேறி  
அந்த கனுமேனைய டர்ந்து வருகையினி மயில்மேல்நீ -  
அந்த மறலியோடு கந்த மனிதனம வருவாயே;  
கிந்தை மகிழ்மலை மங்கை நகிலினைகள் மயில்வீரா -  
திங்க ளரவுநதி துன்று சடிலரருள் பெருமாளே.



தா ; சா ரீ கா கா கா கா | கா ; கா ரீ | கா பா பா பா ||  
 த ந் த ப சி த னை ய றிந் து மு லை ய மு து  
 கா ; பா தா சா சா தா | தா பா பா கா | கா ரீ சா ; ||  
 த ந் து மு து கு த ட வி ய தா . . யார்  
 கா ; பா தா தா தா தா | பா தா சா சா | சா சா சா சா ||  
 தம் பி ப ணி வி டை செய் தொண் டர் பி ரி ய மு ள்  
 சா ரீ க் கா ரீ சா ரீ சா | தா பா தா பா | கா ரீ சா ; ||  
 தங் . கை ம ரு க ரு யி ரெ ன வே . . சார்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருவருணை

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

இராகம்: கன்னட  
தாளம், திசிர; துருவம்

ஆ. ச ம க ம த நிச்  
அ. ச் தா ப ம க ம ரி ச

தமிழோதிய குயிலோமழி லாண்டலை யாம்புறவங்

இனிகாடையி னணிலேரளி யாங்குரல் வாய்ந்ததிசைந்

தகுமாயிட றெலியாரித ழாஞ்சுளை தேன்கனியின்

தனபாரமு மலையாமென லோங்கிட மாம்பொறிசிந்

திடலேவ்விழி நுதலோசிலை வான் பிறை மாந்துளிரின்

சரி ரார்புழ விருளாநகை யோங்கிய வான்கதிரின்

குமிழ்நாசியின் முகமோமதி யாங்குளிர் சேங்கமலஞ்

சரிதேதாடினை செனியாடுச லாங்கள பூங்கமுகங்

கொடிநூலிடை யுடையாரன மாம்பிரியர் மாண்புரிமின்  
கொடிமாதர் -

சுவைசேருந் -

சுடர்பாயக் ;

குணமோடம ளியிலுடினு மோங்கிய பூங்கமலன்  
 சரணுபுர ஞ்ரலோசயு மேந்திடு மாண்டலையின்  
 கொடியோடெழு தரிதாம்வடி வோங்கிய பாங்கையுமன் தகையேனே ;  
 திமிதோதிமி திமிதோதிமி தாங்கண தீங்கணதொந்  
 தகுதோதகு தகுதோதகு டாங்குட தீங்குடதொந்  
 திகுடோடிமி டிமிடோடிமி டாங்குட டந்தகமென்  
 திசைசூடுக கடலேழ்பொடி யாம்படி யோங்கியவெங்  
 கரிதோப்பரி யசுரர்கள் மாண்டிட நீண்டரவின்  
 கிரமீள்பட குவடோதுகள் வான்பெற வாங்கியவன்  
 கழம்மாவிதழ் சடையாரடி யென்துயர் தீர்ந்திடவெண்  
 தழல்மாபொடி யருள்வோரடல் மான்துடி தாங்கியவன்  
 கர்மாடரு னுமையாளெமை யின்றவ ளீன்றருள்மென்  
 கடையேனிரு வினையோம்மல மாண்டிட தீண்டியவொன்  
 சுகமோகினி வளினாயகி பாங்கனை லும்பகர்மின்  
 கலைநூலுடை முருகாவழ லோங்கிய வோங்கலின்வன்  
 பெருமானே .

நியல்பேரி -

சுதிர்தேவலா ;

ஞ்ரலோனே -

பெருமானே .

இசுரகுருவம் கண்டப்பிரத்தாரத்தின் முறைப்படி அங்கபேதம் அடைந்திருக்கின்றது.

கா	மா	தா ;	தா	தா		தா	நீ	சா ;	சா		சா	தா	பா		கா	மா	மா	நீ	சா ;				
த	மி	மோ	தி	ய	கு	யி	லோ	ம	யி	லாண்	.	ட	லே	யாம்	.	பு	ற	வங்					
தா	நீ	சா ;	சா	சா		நீ	கா	மா ;	மா	மா		தா	நீ	சா	சா		சா	நீ	கா	மா	நீ ;		
க்	ளி	கா	டை	யி	ன	ணி	லே	ர	ளி	யாங்	.	கு	ரல்	வாய்	.	ந்த	தி	செந்					
நீ	சா	சா ;	சா	சா		தா	நீ	சா	தா	தா	பா		கா	மா	மா	மா	நீ	சா	நீ				
த	கு	மா	மி	ட	டு	லி	யா .	ரி	த	ழாஞ்	.	சு	கோ	தேன்	.	க	னி	யி	ன்				
சா	;	நீ	கா ;		;	;	;	;	;	;		கா	நீ	கா	மா		நீ	;	சா ;	;	;	;	
சு	வை	சே	.	.	.	.	.	.	.	.	.	ரும்	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: தன்யாசி  
தாளம், சதுசுர; ரூபகம்

ஆ. சகாமபநீச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

திமிர மாமன மாமட மடமை யேனிட ராணவ  
திமிர மேயரி சூரிய திரிலோக -  
தினக ராகிவ காரண பனக பூஷண ஆரண  
சிவச தாவரி நாரணன் மருகோனே;  
சூமரி சராமனை மாதாமை அமலி யாமனை பூரணி  
குணக லாகிதி நாரணி தருகோவே -  
குருகு தாகும ரேசுர சரவண சகனேசுர  
சூறவர் மாமக ளாசைகொள் மணியேசம்;  
பமர பாரப்ர பாருண படல தாரக மாசுக  
பகர பாடன பாளித பகனேச -  
பகித பாரண வாரண துவச ஏடக மாவயில்  
பரவு பாணித பாவல பரியாக;  
சமப ராமத சாதல சமய மாறிரு தேவத  
சமய நாயக மாமயில் முதுவீர -  
சகல லோகமு மாசறு சகல வேதமு மேதொழு  
சமர மாபுரி மேவிய பெருமானே.

; மா கா மா | பா ; பா பா பா நீ தா பா ||  
 இ மி ர மா ம ன மா . ம ட  
 ; பா சா நீ \தா ; பா மா பா மா கா மா ||  
 ம ட மை யே னி ட ரா . ண வ  
 ; மா/தா பா \கா ; கா கா ; ரீ சா ||  
 இ மி ர மே ய ரி சூ ரி ய  
 நீ சா கா மா | பா ; க ம ப நி ச் ரி ச் நி த ப ம க || ரிச  
 இ ரி லோ . க . . . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கோலாகலம்

தாளம், சதுஸ்ர: திருபுடை; திகிரகதி

ஆ. ச ப ம க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

திரி ர வுத்தி யணைய நரக

சென்ன மதனில்

செவிடு குருடு வடிவு குறைவு

சிறிது மிடியு

அமரர் வடிவு மதிக குழை

அறிவு நிறையும்

அருள தருளி யெனையு மனதொ

டடிமை கொளவும்

சமர முகவெ லசுரர் தமது

தலைக ளருள

சலதி யலற நெடிய பதலை

தகர அழிலை

வெமர வணையி லினிது துயிலும்

விழிகள் நளிநன்

மிடறு கரியர் குமர பழகி

விரவு மமரர்

விடுவாயேல் -

மணுகாதே;

வரவேலின் -

வரவேணும்;

மிகவேளீன்;

விடுவோனே -

மருகோனே -

பெருமானே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் களையாகக்கொண்டது.

ச ப ப . ம க ம . ப த நி . ச் ச் ச் | ச் நி த . ப ம க . | ம ப ச் நி த ப ம க ரி ச ||  
 தி மி ர வு த தி ய னைய ந ர க செ ன ம த னி ல் வி டு வா . . . யே ல் . .  
 ரி க ம . ப த த . ப த நி . ச் ச் ச் | க் ரீ ச் . நி த ப | ச் ச் ச் நி த ப ம க ரி ச ||  
 செ னி டு கு ரு டு வ டி வ கு றை வ சி றி து மி டி ய ம ணுகா . . . தே . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம் : சிவகாம்போஜி

தாளம், சதுஸ்ர திருபுடை திரிகதி

ஆ. ச ரி க ம நீ ச்

அ. ச் நி ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தேவலெலும்பு சீநரம்பு டீளைதுன்று கோழைபொங்கு

சோரிபிண்ட மாயுருண்டு

தூலபங்க காயம்வம்பி லேசுமந்து நான்மெலிந்து

சோருமிந்த நோயுகன்று

ஆலமுண்ட கோனகண்ட லோகமுண்ட மால்விரிஞ்சன்

ஆரணங்க ளாகமங்கள்

ஆனனங்கள் மூவிரண்டு மாறிரண்டு தேதாலுமங்கை

யாடல்வென்றி வேலுமென்று

வாலசந்த்ர சூடிசந்த வேதமந்த்ர ரூபியம்பை

வாணிபஞ்ச பாணிதந்த

மாயையையந்து வேகமைந்து பூதமைந்து நாதமைந்து

வாழ்பெருஞ்ச ராசரங்க

வேலையன்பு கூரவந்த ஏதந்த யானைகண்டு

வேடர்மங்கை யோடியஞ்ச

வீரமங்கை வாரிமங்கை பாரின்மங்கை மேவுகின்ற

மேருமங்கை யாளவந்த

வடிவான -

துயரார;

புகழ்தாலும் -

நினைவேலு;

முருகோனே;

ஏறையோனே;

அணைவோனே -

பெருமாளே.

காலப்பிரமாணம் மூன்று மாத்திரை ஓர் கையாகக்கொண்டது.

ச ரி க . மா ம . ரீ க . மா ம . | நீ நி . நீ நி . | சா ச் . சா ச் ||  
 தோ . லெ லும் பு சீ ந ர ம் பு பீ னே து ன் று கோழை பொங்கு  
 நீ நி . பா ப . மா ம . க்ா க | ம கா . ரீ , | சா , . ; , ||  
 சோ ரி பிண்ட மாயு ரு ண்டு வ டி வா ன  
 நீ ச் . ரீ ரீ . க்ா ரீ . சா ச் | சா நி . பா ம | மா ம . கா க ||  
 தூ ல பங் க காயம் வம்பி லேசு ம ந்து நான்மெ லிந்து  
 மா ம . கா ரி . கா ரி . சா ச | நி சா . க ரீ | சா , . ; , ||  
 சோ ரு மிந் த நோய கன்று து ய ரா . ற

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கர்னாடகக் கமாசு  
தாளம், சதுஸ்ர; திருபுடை

ஆ. ச க ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

நச்சரவ மென்று நச்சரவ மென்று  
நச்சுமிழ் களங்க  
நத்தொடு முழங்க னத்தொடு முழங்கு  
நத்திரை வழங்கு  
இச்சை யுணர்வின் றி யிச்சை யெனவந்த  
இச்சி றுமி நொந்து  
எத்தனையு நெஞ்சில் எத்தன முயங்கி  
இத்தனையி லஞ்ச லெனவேணும்;  
பச்சைமயில் கொண்டு பச்சை மறமங்கை  
பச்சைமலை யெங்கு முறைவோனே -  
பத்தியுட னின்று பத்திசெயு மன்பர்  
பத்திர மணிந்த  
கச்சிவர் குரும்பை கச்சவர் விரும்பு  
கச்சியில மர்ந்த  
கற்பக வனங்கொள் கற்பக விசம்பர்  
கைகத்தனை களைந்த பெருமானே.

மதியாலும் -

கடலாலும்;

மெலியாதே -

லெனவேணும்;

முறைவோனே -

கழலோனே;

கதிரவேலா -

பெருமானே.

சா ; சா கா மா பா ; பா | மா | பா தா | நீ சா ; சா ||  
 நச் ச ர வ மெ ன் னு ந ச ர வ மெ ன் னு  
 சா ; சா நீ தா பா ; பா | கா மா பா ; | ம ப ம க சா ; ||  
 நச் ச மிழ் சு ளங் க ம தி யா . . . . லும்  
 கா ; மா பா தநி சா ; சா | சா க்ர மா க்ர | ம் கா ; சா ||  
 நத் தொடு மு . மு ங் க னத் . தொடு மு ங் கு  
 சா ; நீ தா நீ தா ; பா | கா மா பா ; | ம ப ம க சா ; ||  
 நத் திரை வ மு ங் கு க ட லா . . . . லும்

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : ஆனந்த பைரவி  
தாளம், மிரிசாப்பு

ஆ. ககாரிகமபதபநிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

நிலையாப் பொருளை யுடலாக் கருதி  
நெடுநாட் பொழுதும்  
நிறைபோய்ச் செவிடு குருடாய்ப் பிணிகள்  
நிறைவாய்ப் பொறிகள்  
மலநீர்ச் சயன மிசையாப் பெருகி  
மடிவேற் சூரிய  
மறைபேரற் றரிய வெளியாய்ப் பரவு  
மலர்தாட் கமலம்  
கொலைகாட் டவுணர் கெடமாச் சலதி  
குளமாய்ச் சுவற்  
குறிபோய்ப் பிளவு படமேற் கதுவு  
கொதிவேற் படையை  
அலைவாய்க் கரைமின் மகிழ்சீர்க் குமர  
அழியாப் புனித  
அரணர்க் கதித பொருள் காட்டதிப  
அடியார்க் கெளிய

அவமேபோய் -  
தடுமாறி  
நெறியாக -  
அருள்வாயே;  
முதுகுதம் -  
விடுவோனே;  
வடிவாகும் -  
பெருமானே.

மிகிரசாப்பு அங்கப்பிரத்தார முறைப்படி மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றது. வீச்சு தட்டாகப் போடவும்.

கா மா பா ; = பா பா பா | பா நீ சா ; = நீ தா பா ||  
நிலை யா ப் பொ ரு னே யு ட லா க் க ரு தி

மா பா மா ; = மா கா மா | மா கா பா மா = கா ரீ சா ||  
நெ டு நா ட் பொ மு து ம வ மே . . . போய்

கா ரீ சா ; = நீ நீ நீ | சா கா ரீ கா = மா மா மா ||  
நிறை போய்ச் செ வி டு கு ரு டாய்ப் பிணிகள்

மா பா/ரீ சா = நீ தா பா | நீ தா பா மா = ப ம கா ரீ ||  
நிறை வாய்ப் பொ றிகள் து மா . . . நிறி

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## மாமணிக்கிரி (வாட்டோபாக்கி)

இராகம்: பேகடா  
தாளம், கண்ட ஜம்பை

ஆ. சகரிசுமபதபச்  
அ. சநீதபமாகரிசு

29வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும் -

பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி;

முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின் -

முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே;

உத்தமா தானசற் குணர்நேயா -

ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா;

வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா -

வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே.

மா கா மா பா ; தா பா சா சா ; | சா சா | நிச் நிச் தா பா ||  
 ப த் தி யாஸ் யா . னு னைப் ப ல கா . . . லும்  
 நீ ; தா பா ; மா ; பம கா ; | கா ரீ | ப ம கரி சா ; ||  
 ப ற்றி யே மா தி . ருப் பு கழ் பா . . டி  
 கா ; மா பா ; மா / ; தா பா ; | தா பா | சா ; சா ; ||  
 மு த் த னு மா றெ னைப் பெ ரு வா ழ் வின்  
 கா ம்மா ரீ சா ; ரிச் நீ தா பா ; | மப தப | ச் நி தப ப ம க ரி ||  
 மு . த்தி யே சே . . ர்வ தற் க . ருள் . வா . . யே . . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: மத்யமாவதி  
தாளம், சதுசர், திருபுடை

ஆ. ச ரி ம ப நி ச்  
அ. ச் நி ப ம ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

பாலோ தேனோ பலவுறு சுளையது

தானோ வானோர் அமுதுகொல் கழைரசு

பாகோ யூனோ இருசிய மகனுண

பாலோ வேறோ மொழியென அடுகொடு

வேலோ கோலோ விழியென முகமது

பானோ வானார் நிலவுகொ லெனமகன்

நாலாம் ரூபா கமலஷண் முகவொளி

யேயோ மாதேதாம் எனதகம் வளரொளி

நானோ நீயோ படிக்கொ மொளிரிட

நாடோ வீடோ நடுமொழி யெனநடு

தூணோர் தேளா கரமுக துனசபை

நாதா தாதா எனவுரு கிடஅருள்

வருண்ணானப் -

மகிழ்வேனை ;

மதுசோதி -

புரிவாயே ;

மாலாய் வானோர் மலர்மழை பொழியவ

தாரா சூரா எனமுநி வர்க்கன்புகழ்

மாயா சூபா அரகர சிவசிவ

வாதா நூரா டவுணரோ டலைகடல்

கோகோ கோகோ எனமலை வெடிபட

வாளால் வேலால் மடிவுசெய் தருளிய

சூலாள் மாலாள் மலர்மகள் கலைமகள்

ஓதார் சீராள் சுதிர்மதி சூலவிய

தோடாள் கோடா ரிணைமுலை குமரிமுன்

தூயா ராயார் இதுசுக சிவபத

வாழ்வா மீனே வதிவமெ னுணர்வொடு

சூழ்சீ ராஜர் மருவிய இமையவர்

எனவோதா -

முருகோனே ;

அருள்பாலா -

பெருமானே.

பா ; பா ; பா ; பா ; பா நீ சா | நீ சா ய து  
பா லோ தே னே ப ல வ று சு னோ ய து

நீ சா நீ ; நீ ; சா ; நீ சா | ச் நி ச் நி பா பா ||  
தா . னே வா னே மு துதோல் க . னே . ர சு

மா பானீ ; நீ சாநீ ; மாநீ ; நீச் பா  
பா . கோலு . னேருகிய மகனு . ண

பா நீ சா ; ; ; | நிச்நீம்நிச்சநிநி : ஸ்நி ப ம ந ி சு ந ி ம ||  
வருண்பூ வுண . . . . . ண . . . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: கெருடத்வனி.  
தாளம், திசிர ஜம்பை

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. கனைச் சவுக்கம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்  
அ. ச் த ப க ரி ச

புமியதனிற்

ப்ரபுவான -

புகலியில்வித்

தகர்போல;

அமிர்தகனிக்

தொடைபாட -

அடிமைதனக்

கருள்வாரேய;

சமரிலெதிர்த்

தகர்மாளத் -

தனியாயில்விட்

டருள்வோனே;

நமசிவயப்

பொருளானே -

ரச தகிரிப்

பெருமாளே.

சா தா பா கா நீ ; | சா நீ | கா ; மா ; ||  
பு மி ய த னிற் ப்ர பு வா ன

கா மா பா தா நீ ; | தா நீ | சா ; சா ; ||  
பு க ளி யில் வித் த கர் போ ல

தா நீ சா நீ கா ; | கா நீ | சா ; சா ; ||  
அ மிர் த க வித் தொடை பா ட

தா நீ சா தா பா ; | நீ கா | மா பா தா நீ ||  
அ டி மை த னக் க ருள் வா . . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: பவப்ரியா  
தாளம், அனங்கதாளம்

ஆ. சரிகமபதநிச்  
அ. ச்நிதபமகரிச

44-வது மேளம்

போதி விருந்து விடாச்சதுர் வேதமொழிந்தவ னாற்புளி

கொழு கந்தவ னாற்றெரி

போதுயர் செந்தழ லாப்பெரு வானநி னைந்தவி டாப்புக

ழாளன ருஞ்சிவ கிர்த்திய

ஆதர விற்பருள் மாக்குரு நாதன னும்படி போற்றிட

ஆனப தங்களை நாக்கரு

ஆசையெ ணும்படி மேற்கவி பாடும் தம்பல பார்த்தடி

யேனும றிந்துனை யேத்துவ

காதட ரும்படி போய்ப்பல பூசலி டங்கய லாற்கனி

வாயிதழின்சுவை யாற்பபில்

காரட ருங்குழ லாற்குறி யானத னங்களி னாற்கலை

24 மேலும ருங்கத னாற்செறி

வரிதான -

னெறிகாண;

திடவேயென் -

தொருநாளே;

குறமாதின் -

குழையோழை;

சாதன மென்றுரை யாப்பரி தாபமெ னும்பகு வாய்த்தடு

மாறிம னந்தள ராத்தனி

திரிவோனே -

சாகர மன்றெரி யாக்கொடு சூரரு கும்படி யாத்திணி

வேலையு ரம்பெற வோட்டிய

பெருமானே.

அனங்கதாளம், 108 தாளங்களில் ஒன்றாகும். இதனை, இரண்டு மாத்திரை ஓர் க்ஷாயாகக் கொண்ட காலப்ரமாணப்படி அங்கதாளமாகப் போடவும்.

உ-

பா தா நீ சா | தா ; பா மா பா ; தா நீ சா ; சா | சா ; சா நீ | நீ ; நீ சா |  
போ . தி லி ருந் து வி டாச் ச து வே த மொ ழிந் த வ னூற் பு ளி

ட-

சா நீ தா பா பா மா கா நீ | சா நீ கா நீ கா மா பா தா நீ தா பா ; ||  
னூ . க் மு கந் . த வ னூற் றெ ரி வ ரி தா . . . . . ன

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: சக்கரவாகம்  
தாளம், சதுஸ்ரரூபகம்

ஆ. ச ரி க. ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

16-வது மேளம்  
1. களைச் சவுக்கம்

மதியால்வித் தகனுகி மனத்தாலுத் தமனுகிப்;  
பதிவாகிச் சிவஞான பரயோகத் தருள்வாயே;  
நிதியேநித் தியமேயென் நினைவேநற் பொருளாயோய்;  
கதியேயெசாற் பரவேளே கருவூறிற் பெருமானே.

நீ தா பா ; | மா கா பா மா கா ரீ சா நீ ||  
ம தி யா ல் வி . த்த க னு . . கி  
சா ரீ கா ; | கா மா பா மா பா மா பா தா ||  
ம ன தா லு . த்த ம னு . . கி  
தா நீ சா ; | நீ தா பா தா நீ ; தா பா ||  
ப தி வா . கிச் சி வ னா . ன  
தா பா மா கா | ரீ சா சா ரீ கா மா பா தா ||  
ப ர யோ . . கத் த ருள் வா . . யே

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம்: குந்தலவராளி  
தாளம், சதுஸ்ரீ; மட்டியம்

ஆ. ச ம ப த நி ச்  
அ. ச் நி த ப ம ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச்சவுக்கம்

மருக்கு லாவிய மலரணை

கொதியாதே -

வளர்த்த தாய்தமர் வசையது

மொழியாதே;

கருக்கு லாவிய அயலவர்

பழியாதே -

கடப்ப. மாலையை யினிவர

விடவேணும்:

தருக்கு லாவிய கொடியிடை

மணவாளா -

சமர்த்த னேமணி மரகத

மயில்வீரா;

திருக்கு ராவடி நிழல்தனி

லுறைவோனே -

திருக்கை வேல்வடி வழகிய

பெருமானே.

சா மா ; மா பா ; தா தா | பா தா நீ தா தா பா மா ; ||  
 ம ரு க் கு லா ; வி ய ம ல ர ணை கொ தி யா . . . தே  
 பா மா ; மா மா ; சா சா | சா மா மா பா ; ; பா ; ||  
 வ ளர் த்த தாய் த மர் வ சை ய து மொ மு யா தே  
 மா நீ ; தா ச்ர ; ச்ர ச்ர | ச்ர ச்ர | ச்ர நீ நீ ; த நீ த ப தா ; ||  
 க ருக் கு லா வி ய அ ய ல வர் ப மு யா . . . . தே  
 ச்ர நீ ; நீ த நீ த ப மா மா | மா மச மா மா | பா மா சா ; ; சா ; ||  
 க டப் ப மா . . . லை யை இ னி வ ர வி ட வே ணும்

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம் : அம்சத்தொனி  
தாளம், திரிசுர : திருபுடை

ஆ. ச க ப ரி ச் நி  
அ. ச் ப க நி ச ரி

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை

அத்திக்குறை சத்திச் சரவண

முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர

முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்

முற்பட்டது கற்பித் திருவரு

முப்பத்துமு வார்க்கத் தமரரு

பத்துத்தலை தத்தக் கண்தொடு

ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு

பட்டப்பகல் வட்டத் துகிரிமி

பத்தற் கிரதத்தைக் கடவிய

பச்சைப்புயல் மெச்சத் தருபொருள்

பகைத்தொடு ரகைத் தருள்வது

எனவோதும் -

மடிபேணப்;

விரவாகப் -

மொருநாளே;

தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர

நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி

திக்கொட்க நடிக்கக் கழுகொடு

திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்

தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு

சுதரப் பவுரிக்குத் த்ரிகடக

கொத்துப்பறை கொட்டக் கனமிசை

குக்குக்குகு குக்குக் குக்குகு

குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென

கொட்புற்றெழு நட்பற்ற வுணரை

வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி

குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல

கழுதாடத் -

எனவோதக் ;

முதுகுகை -

பெருமானே.

சா ; ச் நி பா பா பா | கா ; பா ; | பா கா நீ சா ||  
 முத் தை . . த் த ரு பத் தித் தி ரு ந கை  
 சா நீ கா ; கா கா | நீ கா பா ; | பா பா பா பா ||  
 அ . த்தி க் கி றை ச . த்திச் ச ர வ ண  
 கா ; பா ; நீ நீ | பா நீ சா ; | நீ சா நீ பா ||  
 முத் தி க் கொ ரு னி . த்து க் கு ரு ப ர  
 கா பா நீ ; ; ; | பா , நி சா நி | சா ; ; ; ||  
 எ ன வோ . . . . . தும் . . .

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## திருத்தணிகை

193

இராகம்: குசும விசித்ரா  
தாளம், கண்ட; சாப்பு

ஆ. சுகரிக்கம்ப நிறிபதநிச்  
அ. ச்தநிதமகபமரிகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

மொகுமொகென நறைகொண்மலர் வற்கத்தி லற்புடைய

முளரிமயி லீனையவர்கள் நெய்த்துக்க றுத்துமழை

முகிலீனைய குழல்சரிய வெொக்கக் கனத்துவள

முலைபுளக மெழுவளைகள் சத்திக்க முத்தமணி

முறுவலிள நிலவுதர மெத்தத்த வித்தசில

மொழிபதற விடைதுவள வட்டச்சி லைப்புருவ

அகிலமிருக மதசலிலம் விட்டுப் பணித்தமல

ரமளிபட வொளிரவு ரன்னப்ர பைக்குழையோ

டமர்பொருத நெடியவிழி செக்கச் சிவக்கமர

ரதிபார -

இணைகோட;

மநநீதி -

அடல்வடிவு நலமிதனில் மட்கச் செருக்கியுள  
 முருகநரை பெருகவுட லொக்கப் பழுத்துவிழு  
 மளவிலொரு பரமவொளி யிற்புக்கி ருக்கவெனை  
 செருதகெண் கெணசெருத செக்குச் செருச்செருத  
 கிருதசெய செய்கிருத தொக்குத் தொகுத்தொகுத  
 டிமிடடிமி டிமிடிமிட டிட்டிடி டிட்டிமிட  
 திரிகடக கடகதிரி தித்திக்ர தித்ரிகட  
 திமிர்ததிமி திமிர்ததிமி தித்தித்தி தித்திதி  
 செணுசெணுத தணசெணுத தத்தித் திருத்திருட  
 தகுடதிரு திருடதிமி தத்தத்த தித்திருட  
 குருகுருகு குருகுருகு குக்குக்கு குக்குகுத  
 தரரரர ரிரிரிரி ரிற்றித்த றிற்றிரி  
 சதிமுழவு பலவுமிரு பக்கத்தி சைப்பமுது  
 சமையபயி ரவியிதய முட்கிப்ர மிக்கவுயர்  
 தனிகைமலை தனிஸ்மயிலி னிர்த்தத்தி னிற்கவல

நிளையாதோ;

டிடிதீதோ -

ததிதீதோ;

யெனவேனீள் -

பெருமானே.





## பழநி

இராகம்: குந்தலவராளி  
தாளம், ஆதி

ஆ. ச ம ப த நி த ச்  
அ. - ச் நி த ப ம ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

வசனமிக வேற்றி

மறவாதே -

மனதுதய ராற்றி

லுழலாதே;

இசைபயில் சடாக்கை

ரமதாலே -

இகபர சௌபாக்ய

மருள்வாயே;

பசுபதி சிவாக்ய

முணர்வோனே -

பழநிமலை வீற்ற

ருளும்வேலா;

அசுரர்க்குளை வாட்டி

மிகவாழ -

அமரர்சிறை மீட்ட

பெருமானே.

மா மா சா சா மா ; மா ; மா ;  
 வ வ ச ன மி க வேந் றி ம ற வா தே ||

மா நீ தா சா சா ; சா ; நீ ;  
 ம ன து து ய ரா ற் றி லு மு லா த நி த ப தா ; ||

சா சா சா மா ம் ; மா ; நீ ;  
 இ சை ப யில் ச டா க்ஷ ர ம தா லே ||

நீ நீ நீ தா பா ; பா ; ம ப மா சா ;  
 இ க ப ர சௌ பா க்ய ம ருள் வா . . . யே ||

இவ்வாறே பின்வரும் அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

இராகம்: பிலகரி  
தாளம், திசிர; திருபுடை

ஆ. ச ரி க ப து ச்  
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது  
1. களைச் சவுக்கம்

வஞ்சங்கொண் டுந்திட ராவண

னும்பந்தென் திண்பரி தேர்கரி

மஞ்சின்பண் புஞ்சரி யாமென

வந்தம்பும் பொங்கிய தாகன

திரந்துந்தன் சம்பிர தாயமும்

வம்புந்தும் பும்பல பேசியு

மிஞ்சென் றுஞ் சண்டைசெய் போதுகு

ரங்குந்துஞ் சங்கனல் போலவெ

குண்டுங்குன் றுங்கர டார்மர

மிண்டுந்துங் கங்களி னுலெத

கர்ந்தங்கங் கங்கர மார்பொடு

மின்சந்துஞ் சிந்தி சாசரர்

வெருசேனை -

மெதிரேகை

மதுமீசி -

வகைசேர

வுஞ்சண்டன் தென்றிசை நாடிவி

முந்தங்குஞ் சென்றெறம தூதர்கள்

உந்துந்துந் தென்றிட வேதசை      நிணமூளை -

உண்டுங்கண் டுஞ்சில கூளிகள்

டிண்டிண்டென் றுங்குதி போடவு

யாந்தம்புங் கொண்டுவுல் மாதவன்      மருகோனே ;

தஞ்சந்தஞ் சஞ்சிறி யேன்மதி

கொஞ்சங் கொஞ்சந்துரை யேயருள்

தந்தென்றின் பந்தரு வீடது      தருவாயே -

சங்கங்கஞ் சங்கயல் சூழ்தடம்

எங்கெங்கும் பொங்கம காபுனி

தந்தங்குஞ் செந்திலில் வாழ்வுயர்      பெருமானே .

பா ; மா ; கா ; | ரீ ; மா கா | சா ; சா சா ||  
 வஞ் சங் கொண் டுந் தி ட ரா வ ண  
 சா ; ரீ ; கா ; | பா ; பா பா | பா ; பா பா ||  
 னும் பந் தென் தின் ப ரி தேர் க ரி  
 மா ; கா ; பா ; | பா ; தா தா | சா ; சா ச்ர ||  
 மஞ் கின் பண் புஞ் ச ரி யா மெ ன  
 ச்ச் ; ச்நி தா பா ; | தா பா மா கா | ரீ சா ரீ கா ||  
 வெகு சே . . . . . னை . .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

உராகம்: தேவமனோஹரி  
ராளம், சதுஸ்ர, திருபுடை

ஆ. சரிமபநிதநிச்  
அ. ச்நிதநிபமிச்

28-வது மேளத்திற் பிறந்து  
1. களைச் சவுக்கம்

வரதா மணிநீ	யெனவோரில்
வருகா தெதுதா	னதில்வாரா
திரதா திகளால்	நவலோகம்
இடவே கரியா	மதிவேது
சரதா மறையோ	தயன் மாலும்
சகலா கமநூ	லறியாத
பரதே வாதையாள்	தருசேயே
பழை புரிவாழ்	பெருமானே.

நீ மா பா நீ தா நீ சா ; | ச் நி த நி பா ; | ப ம நி ம நீ ; ||  
 வ ர தா . ம ணி நீ பெ . ன . லோ . . . . ரில்  
 சா நீ நீ ; தா நீ சா ; | நீ மா பா ; | ப ம நி ம நீ சா ||  
 வ ரு கா தெ து தா ன தில் வா . . . . . ரா  
 மா பா தா ; தா நீ சா ; | நீ சா நீ மா | நீ ; சா ; ||  
 தி ர தா தி க ளால் ந வ லோ . . க  
 மா நீ சா ; ச் நி த நி பா | நி ம பா த நி ச் நீ | ச் நி த நி ப ம நி ச ||  
 மி ட வே க . ரி . யா மி . திலே . . . . . து .

இவ்வாறே ஏனைய அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

## அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதில் பயின்று கொள்ளத்  
தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இவ்விய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A. கீழ்வேளுர் மீனாட்சி  
சுந்தரம் பிள்ளை விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாப  
நாசம்சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிர  
மணிய பிள்ளை M. A., M. L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும்  
அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

தொகுதி 2. கீதவர்க்கு முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைக்ஸ் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத  
பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி  
கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசுதி, சதிகரம், பிரபந்தம், ஆதி தாள வர்ணம்,  
அட தாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை,  
அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (அச்சில்)

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கோபால  
கிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்  
கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.  
(கைவசமில்லை)

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம்  
திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்  
களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)



**தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.**

இஃது இசைக்கலையில் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது.

(இரண்டாம் பதிப்பு) விலை ரூ. 1-8-0

**தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.**

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்ட ராமன் M. A. அவர்களால் பல நூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது, எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1-4-0

**தொகுதி 5ல் மூன்றாம் பகுதி. சுரமேள கலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.**

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர். சிரோ மணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்

விலை ரூ. 1-0-0

**தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.**

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. (கைவசமில்லை)

**தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.**

திரு. எம். பி. பெரியசாமித் தூன் B. A., L. T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்பு. (கைவசமில்லை)

**தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.**

சீகாழி அருணாலைக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடக கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் எழுதப் பட்டுள்ளன.

விலை ரூ. 3-0-0

### தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கள் மாநிலத்தாப் பிள்ளை பாடல்கள் 25-ம், செவற் குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடங்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்து வீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3-0-0

### தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கிர்த்தனங்கள் 35-ம், பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுர தாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப் பட்டவை. விலை ரூ. 3-0-0

### தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியரவர்களால் இயற்றப் பெற்றவை திருவாளர்கள் :—டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன் னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3-0-0

### தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டுர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவி யிருப்பது, மிருதங் கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. விலை ரூ. 3-8-0

### தொகுதி 12. பாகம் 2.

மத்தளங் கற்கும் முறையும் அதன் சிறப்பு வகையும். ஆக்கியோர் : சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார். விலை ரூ. 1-6-0

### தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகனி வயிநாகரம் திரு வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3-0-0

**தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.**

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெறாதவை 41.)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப்பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. (கைவசமில்லை)

**தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.**

திரு. எம். பி. பேரியசாமித் தூன் B. A., L. T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3-0-0

**தொகுதி 16. பாடல்கள் 65.**

வையைச்சேரி இராமசாமி சீவன் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற கந்த புராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40-ம், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சரித்திரக் கீர்த்தனை 25-ம் அடங்கியுள்ளன. காளிதாஸ் திரு. என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ 3-0-0

**தொகுதி 17.**

கவி குஞ்சர பாரதியார் முதலிய பதினமர் பாடல்கள் 50 விலை 3-0-0

**தொகுதி 18.**

ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள் ஆக்கியது. விலை 4-0-0

இன்னும் பல தமிழிசைப் பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

**இவை கிடைக்குமிடங்கள் :-**

1. ஷீஸ்டார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழ் இசைச் சங்கம், ஜி. டி. சென்னை 1.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகாலைகள்.